डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे - व्यक्ती व वाङ्मय

डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे यांचे पवारी बोलीभाषेच्या संवर्धनासाठी भगीरथीय कार्य सुरु आहे. 'चक्रवर्ती राजा भोज' (२००५) पवार समाजाचे चक्रवर्ती राजा भोज यांच्या जीवन कार्यावर प्रकाश टाकून समाज बांधवांना राजा भोज यांच्या विषयीची विस्तृत अशी माहिती उपलब्ध करुन दिली. 'पवारी ज्ञानदीप' (२०११) या पुस्तकाच्या रुपाने पोवार समाजाचा गौरवशाली इतिहास सांगून समाजासमोर पवारी ज्ञानाचा नंदादीपच प्रज्वलीत केला आहे. हा नंदादीप सतत तेवत राहावा त्याकरिता ते सतत, निरंतर आणि अविश्रांत अथक अशी आपली लेखनी चालवत आहेत. पोवारी बोलीभाषेत त्यांचे एकामागून एक असे साहित्य जन्माला येत आहे. 'गुंज उठे पवारी' (२०१७) काव्य संग्रह, 'दुर्वांकूर' (२०१९) पवारी कहानी संग्रह, 'बुलंद करो पवारी' (२०२०), आधुनिक पवारी कविता संग्रह अशा वेगवेगळ्या विषयांवरील अनेक लेख, विविध काव्य प्रकार, उद्‌बोधनपर कहानी, अशा विविधांगी साहित्याचे धनी डॉ.ज्ञानेश्वर टेंभरे यांची लेखनशैली चतुरंगी असल्याची अनुभूती येते.

मोरो काव्य छंद

'मोरो काव्य छंद' या काव्यसंग्रहात एकूण शंभर कवितांचा संग्रह करण्यात आला आहे. या काव्य संग्रहातील शंभरी ही पवारी बोलीभाषेच्या उज्ज्वल भविष्याची शंभरी आहे. जे साहित्याच्या रुपाने येणाऱ्या काळात साहित्याचा भांडार भरुन काढतील. अशी अभिलाषा ठेवून एक प्रकारचा संदेशच दिला आहे, असे मानायला हरकत नाही, असे मला वाटते. या काव्य संग्रहाचे खास वैशिष्ट्ये म्हणजे 'मन भाव प्रत कविता', 'ग्रामीण जीवन संस्कृती' चे दर्शन घडविणाऱ्या कविता, जगावर पडलेले भयंकर असे संकट 'करोना' महामारी. या करोना रुपी राक्षसाचे उपद्रव आणि त्यावर कशाप्रकारे मानवाला मात करता येईल याचे योग्य मार्गदर्शन करताना दिसतात. मानवी जीवनाची खरी सार्थकता कशात आहे, तर ती 'अध्यात्मात' हे मान्य करावेच लागेल. करिताच कवी या काव्य संग्रहाच्या शेवटी 'अध्यात्म' या विषयाकडे वाटचाल करतात.

निवडक लोकप्रिय मराठी -हिंदी फिल्मी गीतांचा पवारी बोलीमध्ये सुरेख अनुवाद करून डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे यांनी पवारी बोलीची सुसंपन्न भाषा-श्रीमंती वाचकांना पटवून दिली आहे.

- प्रा. डॉ. राम चौधरी

ISBN 978-93-5495-241-B PCE 0265

9 789354 952418

डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे

मोरो काव्य छंद

हिमालय पब्लिशिंग हाऊस

Rs.200/-

मोरो काव्य छंद

आधुनिक पवारी काव्य संग्रह

डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे

Himalaya Publishing House
ISO 9001: 2015 CERTIFIED

- विदर्भ भूषण पुरस्कार प्रदान -

प्रा. डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे, पूर्व प्राध्यापक, प्राणीशास्त्र विभागप्रमुख रा.तु.म.नागपूर विद्यापीठ, नागपूर आणि पवारी बोलीभाषेचे सुप्रसिद्ध साहित्यिक व संवर्धक यांना यशवंत भारती लोककल्याण संस्था द्वारे **''विदर्भ भूषण''** पुरस्कार-२०१९ दिनांक ११ जानेवारी २०२० ला हिंदी साहित्य सम्मेलनाचे हिंदी मोर भवन, नागपूर मध्ये आयोजित समारोहात प्रदान करण्यात आले.

बुलंद करो पवारी - विमोचन

महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृति महोत्सव, चंद्रपुर, दि.**२१.२.२०२०** (जागतिक मातृभाषा दिवस व शिवरात्रि) ला डॉ. रविंद्र शोभणे, कार्याध्यक्ष - विदर्भ साहित्य संघ, श्री. सचिन खेडेकर, सुप्रसिद्ध मराठी अभिनेते, अमृता प्रकाश, सुप्रसिद्ध मराठी अभिनेत्री, डॉ. नामदेव कल्याणकर, कुलगुरु गोंडवाना विद्यापीठ, गडचिरोली, श्री. हंसराज अहिर, पूर्व केंद्रीय गृहराज्यमंत्री आणि डॉ. कीर्तिवर्धन दीक्षित महोत्सव कार्याध्यक्ष हस्ते विमोचन सम्पन्न झाले.

कवि परिचय

नाम	:	**डॉ. ज्ञानेश्वर बापुजी टेंभरे**
जन्मतिथि	:	16 अप्रैल, 1944
जन्मस्थल	:	ग्राम मेंढा, त.तिरोडा, जि.गोंदिया (म.रा.)
शिक्षा	:	एम.एस्सी., पीएच.डी.
स्थायी पत्ता	:	44, विजय नगर, दक्षिण अंबाझरी मार्ग, नागपूर-22
मोबाईल नं.	:	9096088436
ई-मेल	:	E-mail : dbtembhare@gmail.com
सेवा क्षेत्र		सेवाकाल : 1973 से 2004
पद	:	प्राध्यापक, विभागप्रमुख-प्राणीशास्त्र विभाग अधिष्ठाता, विज्ञान संकाय, नागपुर विद्यापीठ, नागपुर. सदस्य : विद्यापीठ व्यवस्थापन, विद्वत तथा विधि सभा
विदेश शिक्षा संशोधन	:	जर्मनी 1976-78, स्वीजरलैंड 1980, अमेरिका 1990, इंडोनेशिया 2002.
प्रकाशन	:	80 शोधपत्र 05 जीवविज्ञान पर ग्रंथ 1. Text book of Insect Morphology, Physiology & Endocrinology - 1984 2. Modern Entomology - 1997 3. Techniques in Life Sciences - 2010 4. Invertebrate Endocrinology - 2012 5. Molucular Endocrinology - 2017
पीएच.डी. मार्गदर्शन	:	21 शोध छात्र.
सामाजिक क्षेत्र		प्रबंधक/अध्यक्ष : पवार समाज संगठन,नागपुर(1982-1996)
अध्यक्ष	:	राष्ट्रीय पवार क्षत्रिय महासभा (1999-2006)
अध्यक्ष	:	राष्ट्रीय पवारी साहित्य कला संस्कृति मंडल
संस्थापक-संपादक	:	पवार संदेश, वार्षिक पत्रिका (1984 से वर्तमान) पवार समाजदर्शन न्युजलेटर (2000-2006) पवारी साहित्य सरिता (2019 से आगे....)
रचयिता	:	1. चक्रवती राजा भोज (2005-2018)६ संस्करण 2. पवारी ज्ञानदीप - इतिहास, संस्कृति, बोली (2011) 3. गूंज उठे पवारी - काव्य संग्रह(2017) 4. दुर्वांकुर - पवारी कहानी संग्रह (2019) 5. हमारे महापुरुष (2019) 6. बुलंद करो पवारी - काव्य संग्रह (2020) 7. मोरो काव्य छंद - काव्य संग्रह (2021)

मोरो काव्य छंद
MORO KAVYA CHHANDA
ISBN :

प्रथम संस्करण : २०२१

लेखक : डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे

© सर्वाधिकार लेखक के अधीन सुरक्षित, इस पुस्तक का कोई भी भाग का छायांकन, पुनर्मुद्रण, संकलन, प्रकाशन आदी लेखक की पूर्व अनुमति बिना करना कानूनन वर्जित है।

प्रकाशक :सौ.मीना पाण्डेय, हिमालय पब्लिशिंग हाऊस, 'रामदूत' डॉ.भालेराव मार्ग, गिरगांव, मुम्बई-४००००४, दूरभाष : २३६९३७६३ / २३८६०१७०
फैक्स : ०२२-२३८७७१७८,**ईमेल:** himpub@vsnl.com / Website: www.himpub.com

शाखाएँ -

दिल्ली : 'पूजा अपार्टमेंट', ४बी, मुरारी लालस्ट्रीट, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२ दूरभाष : २३२७०३९२ फैक्स : ०११-२३२५६२८६

नागपुर : कुंदनलाल चांडक इण्डस्ट्रीयल स्टेट, घाट रोड, नागपुर-४४००१८ दूरभाष : २७२१२१६, फैक्स : ०७१२-२७२१२१५

बैंगलोर : नं.१६/१, जूना १२/१, पहला मंजिला हॉटल हायलँड के पास, माधवनगर रेसकोर्स रोड, बैंगलोर-५६०००१ दूरभाष :२२८१५४१/३२८५४६१, फैक्स : ०८०-२२२८१५४१

हैदराबाद : नं. २-२-१ १६७/२ एच. फर्स्ट फ्लोर, रेलवे ब्रिज के पास, तिलकनगर, मेन रोड, हैदराबाद-५०००४४ दूरभाष : ५५५०१७४५, फैक्स : ०४०-२७५६००४१

चैन्नई : नई नं.,४८/२, पुरानी नं.२८/२, तल मंजिल, सारंगपानी रोड, टी नगर, चैन्नई-६०००१७, दूरभाष : ०९३८०४६०४१९

पूना : प्रथम तल, लक्ष्य अपार्टमेन्ट, ५२७, मेहुनपुरा, शनिवारपेठ, नजदीक प्रभात सिनेमा, पूना - ४११०३० फोन नं. ०२०-२४४१६३२३

***

संगणक मुद्रलेखन : श्री प्रिंट प्रोसेस, २१, सुरेन्द्रनगर, नागपूर-४४००१५
मो.नं. ९८८११४४६५७

मुखपृष्ठ : श्री रमण वैद्य, मो.९८८११४४६५७

मोरो काव्य छंद डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे

मोरो काव्य छंद

''पवारी बोली कविता संग्रह''

डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे
अध्यक्ष
पवारी साहित्य कला संस्कृति मंडला
(पं.क्र. 42/2019-8680 GND)

H P H
हिमालया पब्लिशिंग हाऊस
ISO 9001 : 2015 CERTIFIED

अनुक्रमणिका

◊ आमुख
◊ पवारी है बुंदेलीकी उपभाषा
◊ प्रस्तावना
◊ भोजवंदना
◊ भोज श्रद्धांजली

काव्यसंग्रह

१. दिवोबाती
२. मानुस
३. जीवन गीत
४. पलक
५. बुरगी माय
६. जीवन यात्रा
७. व्यथा
८. सुंदरता
९. एकटोपन-एकांत
१०. उपकार-अपकार
११. कोनी जाने ना
१२. अर्थहीन-अर्थ
१३. तर्कहीन-अर्थ
१४. प्रेम-कर्ज
१५. झाड़ दानी
१६. संयम
१७. सहनशीलता
१८. काहे मान ले
१९. चेहरा
२०. जीवन सत्य
२१. वृद्धाश्रम जीवन
२२ कर्म फल
२३. आशा को चातक
२४. लड़नो जाने ना
२५. बाप
२६. एक ना धड़
२७. सत्य-असत्य
२८. महाभारत सत्य
२९. मी बाचुसु मानूस
३०. आवसेत याद
३१. गुणवत्ता
३२. कहो पागल मोला
३३. देख मोला किताब मा
३४. कविता
३५. निसर्ग
३६. थंडी-थंडी हवा
३७. हिवरी-हिवरी धरती
३८. बढो पथिक
३९. बनो यशवंत
४०. प्रगतिपथ....
४१. चल चल पुढ्!
४२. खोलो डोरा....
४३. चल चलनो पड़े ....
४४. कोन हराये? ....
४५. क्षत्रिय तुमी
४६. कहाय असो यो....
४७. जीवन
४८. घर
४९. मोरो गाव

अनुक्रमणिका

५०. गाव नही मरण दे
५१. बदल गयो मोरो गाव
५२. बचपन
५३. गाव की याद- आम्बा
५४. लाल-लाल परसाडी
५५. काही जन
५६. पन्हापानी
५७. धान कटाई गहानी
५८. लेय लेव गवत को गठ्ठा
५९. किसान क चेहरापर झुर्री
६०. ग्रामपंचायत इलेक्सन
६१. पवार नारी श्रृंगार
६२. एकोसिवा आवसे का
६३. मी जसी रफ कॉपी
६४. मोरी जिंदगानी
६५. शराबी नवरा
६६. जिंदगी को सिलबाटा
६७. राधा नाचे
६८. मजबुरी मोरो मामी की
६९. मर गयो किसान
७०. करोना वार
७१. भला करोना कसी
७२. करोना का उपकार
७३. करोना महिमा
७४. करोना क्रांति
७५. ३रो लॉक डाऊन
७६. मास्क बांधो तोंड पर
७७. भोजन श्लोक (भाषांतर)
७८. आत्मचिंतन (भाषांतर)
७९. कसो बढू मी
८०. मन नही भाव्
८१. प्राप्तस्मरण
८२. झोपडी मा मोरो
८३ भारत देशा
८४. बोल पवारी बोल
८५. संस्था रथ
८६. संगठन
८७. नातागोता
८८. पोहा
८९. पवारी सृजन संवर्धन
९०. बारू सरक जासे
९१. मन कसे
९२. एकता
९३. मी-मी को पाढा
९४. एक धागा सुख को
९५. झुंझुरका होता होता
९६. कब् तरी पहाट्
९७. कभी तु रिमझिम
९८. जींदगी हासनो गावनो
९९. मोरी आवाज से पैचान
१००. अनिरव नही, अनिरव नही
१०१. बिसरू नोको श्रीराम मोला
१०२. पोवाडा - पवार गाथा

।। आमुख ।।

मानुस आपलो डोरालक जो देखसे, जो अंतर्मन मा जमाय ठेवसे, वोकोपर बिचार, आवड़, निवड़ को संस्कार होसे. ये संस्कार वोन् घटनाइन ला, वोन् प्रसंग ला विषय बनाव् सेती. उनला शब्दइनको रुप मा ढाल् सेती. अस् प्रकार को संस्कारित शब्दइनला वाणी ताकत देसे अना कविता साकार होसे. मंग निराकार ला साकार, अदृश्य ला दृश्य, अव्यक्त ला व्यक्त करसे कविता.

बीज पासुन वटवृक्ष तयार होसे यव जरी खरो से पर वोला सतत अखंडित बढन की प्रक्रिया मा मालक ला कारजी लेनो पड़से. मालीक ला यन् प्रक्रिया मा पानी, खाद, सुरक्षा् की पुरेपुर व्यवस्था करनो पड़से. वोला परिश्रम लेनो पड़से. घाम लक आंग वोलोचिंब करनो पड़से. सुंदर, सशक्त कविता निर्मिती को भी असोच से. रसिक लोकइनको मन मा भरन साती कविता ला प्रेमर मनभावन बनावनो पड़से. जसो शुद्ध, नेत्रदिपक चमकिलो बावनकशी सोनो ला बार-बार आग मा पिघलनो पड़से तसोच कवि ला बी प्रवास करनो पड़से.

समुद्र किनारा पर फक्त बसस्यानी अना लाट् इनको नाच देखास्यानी कवि को समाधान होय नही त वोला वोन् लाटयीन संग खुद ला नाचनो पड़से. तब् कहीं.वोको मन मा बी लाट् नाचन लगसेत. ये लाट् कब् नाचन लगी यव कवि ला बी ध्यान मा नही आव्. मन की विषय संग एकरसता जब होसे, सृजन होसे अना वन् सृजन प्रक्रिया ल् प्रवास कर जब् कविता को जनम होसे त वा कविता मंत्रमुग्ध करनेवालीच रव्हसे.

कविता हातपर लिखवेवानी सोपी नाहाय त मन क दवुत मा शब्दइनला भाव-अंतरभाव को स्याई मा चांगलो घोलकन बोटरुपी कलम लक जनमानस को हृदयपट पर लिखवनो पड़से. तब् ऊ खरो कवि, कविता संग जन्म ला आवसे!

जसो हाथपर नाव गोधावनो एतरो सोपो नही रव्ह समाज मा नाव कमावनो, तसोच कविता को भी से. कविता कभी अनुकुल त कभी प्रतिकुल प्रवाह मा बोहसे. कभी मन ला भावसे त कभी मन विपरित रव्हसे. कविता मा मन परिवर्तन करन की अफाट शक्ति रव्हसे. वोको मा धधकतो निंगराइनला मऊ कोमल फूल बनावन की ताकत रव्हसे. दुःख को आसूइनला पिरेम की बहार मा बदल देसे. कविता मुको प्राणी, वनस्पति, गोटा, माती, पानी अना हवा संग बी

बोलसे, गावसे, नाचसे, रुठसे, हाससे, रोवसे, बरसात मा भिगसे अना तपन मा जरसे. वा समुद्र क लाट् इन संग् बी बोलसे त उचो पहाड़ को शेंडी पर भी नाचसे. कसेत ना 'जहां न जाये रवि, वहां जाये कवि' बिलकुल कविता संग जुरसे.

कविता माय की अंगाई, पिरेमी की पिरेम सरी, भाई बहिन को कोमल मन की करुणा, बेटा बेटी साठी माय की ममता, अंध्रा साठी डोरा त दुष्ट पापीइनसाठी तलवार बी बन जासे. सिर्फ पद्य रचना मनजे कविता नोहेय त स्थूल जग बाहेर जानेवाली, देह सीमा लांघरवन मन को गाभारा वरी पोहुचनेवाली पद्य को नाव 'कविता' आय.

साहित्य यव समाज को आरसा आय. ऊ कभी बी खोटो नही बोल्. जेन् समाज मा साहित्य को सृजन संवर्धन जतन नही, जेन् समाज को साहित्य नही, ऊ समाज मृतवत रव्हसे. साहित्य समाज मा चेतना निर्माण करसे. वोको रुपांतर प्रेरणा मा होसे. वोकोमालकच सामाजिक विकास की पालवी फुटसे. समयानुसार आधुनिकीकरण होसे. साहित्य समाज ला सम्पूर्ण विश्व को दर्शन करावसे अना अज ऊ कहां उभो से येको बी आभास करावसे.

साहित्य मानुस मा सद्गुण, साहस, विवेक भरसे अना पुरुषार्थ निभावन सशक्त करसे. निर्णय लेन की क्षमता निर्माण करसे. एको परिणाम सर्व संपन्न समाज बननो मा होसे. साहित्य निर्मिती बिन समाज उत्थान नहीं!

उपरोक्त बहुभाषी ज्येष्ठ कवयित्री आशा पांडे को कविता की परिभाषा अना श्रेष्ठता ला सार्थक 'पवारी कविता' बनावन को भगीरथ प्रयासरूप 'मोरो काव्य छंद' कविता संग्रह साकार भई से. ऊ केतरो काव्य श्रेष्ठता को पायदानवरी पहुचेव यव पाठक गण अना कविश्रेष्ठी ठहरायेत.

हमारे स्नेही स्व.श्री.संदीप वैद्य इन्हे विनम्र अभिवादन करके, अंत मा, मी श्री रमण वैद्य अना श्री चंद्रकांत अटाळकर, श्रीप्रिंट प्रोसेस ला संगणक मुद्रलेखन, पुस्त-बांधनी साति मनःपूर्वक धन्यवाद देसु.

४४, विजयनगर, नागपुर
मो. ९०९६०८८४३६
ईमेल - dbtembhare@gmail.com

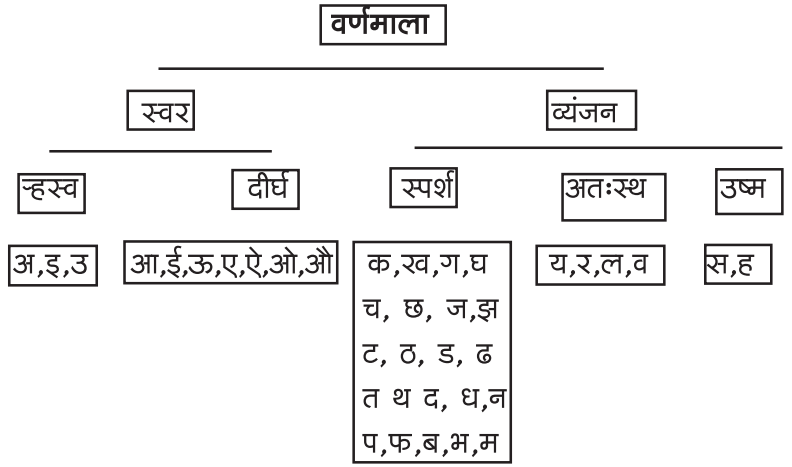
आपले नम्र
डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे

।। पवारी है बुंदेली की उपभाषा ।।

भारत सरकार की जनगणना संलग्न मातृभाषा सर्वेक्षण राजपत्र सूची में ब्रिटीसकाल से पवारी/पोवारी बोलीभाषा का नियमित निरंतर उल्लेख होते आ रहा हैं। यह बोलीभाषा महाराष्ट्र तथा मध्यप्रदेश के निवासी पवार कृषक जाति के लोगों की मातृभाषा है। इस बोलीभाषा का संज्ञान सुप्रसिद्ध विद्वान आर. व्ही. रसेल एवं हीरालाल इन्होंने ''द ट्राइब्स अँड कास्ट्स ऑफ द सेंट्रल प्रॉव्हिंसेस ऑफ इंडिया'' (१९१६ई.), जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन ने लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया (१९०४-१९२७ई.) तथा कुछ ही वर्षपूर्व २०१०ई में गणेश नारायण देवी ने लिया हैं। इसी वर्ष (२०२०ई.) में प्रकाशित ''लेंगवेजेस ऑफ वर्ल्ड संस्करण ३'' (संपादक-एबरहार्ड, सीमंस, चार्ल्स) में पवारी (Pwr) का ISO-639-3 क्रमांक एवं उसके इथनोलॉग ग्राफ अनुसार जीवनशक्ति परिमाण में EGIDS6-B-9 की असुरक्षित (endangered) पायदान पर खड़ी हैं। अर्थात लुप्तप्राय होने की राह पर हैं।

पवारी (पोवारी) के प्रथम अभ्यासक सु. बा. कुलकर्णी (१९७४ई.) ने अपने आचार्य (पीएच.डी.) प्रबंध के आधार पर प्रकाशित ''पोवारी बोली'' नामक किताब की प्रस्तावना में लिखवा हैं कि आजकी पोवारी बोली यह राजस्थानी, बघेली एवम् मराठी का विचित्र मिश्रण हैं। पवारी बोली की दुसरी अभ्यासक मंजु अवस्थी (१९९९ई.) ने अपने महाचार्य (डी.लिट्.) प्रबंध में पवारी यह बुंदेली की उपभाषा होने की मंशा व्यक्त की है. इस परिपेक्ष्य में पवारी एवम् बुंदेली के तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक अध्ययन के निकष प्रस्तुत है -

१) वर्णमाला -दोनो भाषाओं में कुल १० स्वर एवम् २७-२८ व्यंजन हैं। भाषाओं में स्वर - ऱ्हस्व स्वर -३ और दीर्घ स्वर-७ ऐसे कुल १० हैं। अं, अः, ऋ, ॠ, ऌ, ॡ स्वर नही हैं। अं तथा अः का उ्गारण क्रमशः अम और अहा तथा ऋ का रु, ॠ का भी रु एवम् ऌ, ॡ का लु होता हैं।



व्यंजन :स्पर्श व्यंजन - २२, अंतस्थ व्यंजन - ४ और उष्म व्यंजन - २ ऐसे कुल २८ है। 'व' को 'ब' बोलने की दोनों भाषाओं में प्रथा हैं, जैसे 'विचार' को बिचार, 'वन' को बन आदि. इस कारण व्यंजन २८ से २७ हो जाते हैं। पवारी एवम् बुंदेली दोनों भाषाओं में ङ, ञ, ण, ळ, आदि स्पर्श व्यंजन श, ष दोनो उष्म व्यंजन तथा क्ष, ज्ञ, त्र, श्र आदि संयुक्त व्यंजन नही हैं। ॲ (ॅ) तथा ऑ (ॉ) जैसे आगत ध्वनी के स्वर-व्यंजन भी नही हैं। दोनों भाषाओं में 'ण' के बदले 'न', 'ळ' के बदले 'र', 'ड़', 'ञ' के स्थान पर 'य' तथा 'श' एवं 'ष' के बदले 'स' उ्गारण किया जाता हैं। वैसेही क्ष को क्स, (उदा. परीक्षा-परिक्सा), 'ज्ञ' को 'ध्न' (उदा. यज्ञ-यध्न) बोलते हैं। 'त्र' को तर (उदा. त्रिमूर्ति को तिरमुरती), श्र का सर् (उदा. श्रीराम को सिरिराम) उ्गारण होता हैं।

विसर्ग - (ः) महाप्राण का उपयोग दोनो बोलियों में नही किया जाता है, उदा. दुखः-दुख, संभवतः - संभवता, स्वतः - सोता आदि. अल्पप्राण का भी उपयोग नहीं होता, उदा. भूख-भुक, हाथ-हात, दूध-दुद, जीभ-जीब आदि. स्वरों का उ्गारण अतिदीर्घ वैसेही महाप्राण ध्वनीओं का उ्गारण अधिक होता है।

२) सर्वनाम -पवारी एवं बुंदेली में कुल सर्वनाम ३३ है तथा उनमें १० मूल सर्वनाम और २३ कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान, संबंध, अधिकार कारक रुपांतरित सर्वनाम हैं। कोई क्षेत्र में प्रथम पुरुषवाचक सर्वनाम 'मै' (एकवचन) तथा 'हम' (बहुवचन) को सामान्यतः 'हम' कहने की प्रथा हैं। उसी तरह वह (पुल्लिंग-एकवचन) को ऊ और वह (स्त्रीलिंग -एकवचन) को 'वा' एवम दोनो लिंगी बहुवचनी 'वे' को 'वय' कहते हैं। अनिश्चयवाचक 'कोन्ही' सम्बन्धवाचक 'जसो' 'तसो', प्रश्नवाचक- 'का', स्थलवाचक 'इत्' 'उत्' पवारी एवम् बुंदेली में समान हैं। निजवाचक खुद, सताहा (स्वतः) भी समान सर्वनाम हैं।

३) लिंग - पवारी तथा बुंदेली, दोनो भाषाओं में हिंदीभाषा समुह की उपभाषाओं जैसे ही केवल दो लिंग है - पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग है. पुल्लिंग विशेषण में ओकारांत तथा स्त्रीलिंगी विशेषऑण में इकारांत हो जाते हैं, जैसे -

पुल्लिंगी - कारो, पिवरो, थोडो, चांगलो, साजरो, गोरो आदि.
स्त्रीलिंगी - कारी, पिवरी, थोडी, चांगली, साजली, गोरी, आदि

दोनो भाषाओं में नपुंसक लिंग नहीं हैं। नपुंसक लिंगी कुछ संज्ञायें पुल्लिंगी तो कुछ स्त्रीलिंगी बन जाती हैं, जैसे -

पुल्लिंगी - आंगण, कनिस, घुबड्, चमड़ा, जंगल, जांभूर आदि
स्त्रीलिंगी - नाक, परसाद, सरन, मालिस, पहाड़ी, दोरी, आदि.

४) पवारी-बुंदेली समान शब्द-इकठ्ठो, गुट्टा, केत्रा, छत्रा, पियास, ऐसो, का, रींध, कपडालत्ता, उमदा, मंदर, जमानो, हओ, इत्, उत्, हम, टाठी, आय, हमरो, सई, रैयत, भलो, करबो, कह्यो, कानफूसी, भौजाई, अकबकाई, इत्तवरी, कब, करबो, नईना, भूसारे, सकार, आवारा, करतो से, आब्बई, कोन्न, लग्गसे, बिचार, मइना, बिहिर, जमुना, देखवनो, लुकाये, कायखो ई.

कुछ संयुक्त शब्द -विग्रहित स्वरूप में - टेसन, पलाटफारम, परतियोगिता, परभाव, परकास, परस्यासन, पिरेम, टरेन, रामेसर, संजा, किसन, सिरीराम, बिंदराबन ई.

५) बुंदेली-पवारी में समान कहावतें -

अक्कल को अजीरन	तुम जानो तुमारो काम जाने
अकेलो चना भार नही फोरत्	तुमारो इनाम तुमरो संग
आपली इज्जत आपलो हात	रंग मा भंग
उखरी मा मुंडी दे त मुसर को का डर!	पाय मा भोवरा
उची दुकान फिको पकवान	अगारी तुमारी-पछाई हमारी
एक कव्हो ना दुय सुनो	कहे खेत की- सुने खरयान की
एक म्यान मा दुय तलवार नही रव्हती	कारो अक्षर भस बराबर
जो पतरारी मा खाय वहानिच छेद बनाय	करेला अना नीम चढो
ओंगन बिना गाडी नही ढकलसे	काजर लगाय उत् आँख फूटी
करेना धरे, सनिचर लगो,	कोऊ को घर जरे-कोऊ तापे
गरीब की लुगाई सबकी भौजाई	गऊं संग घुन पिसे
गाव को जोगी जोगीया-आनगाव को सिद्ध	घर को खपरा बिक देई
गोलील बचे पर बोली ल ना	जब से जानी- तब से मानी
घर-घर माटी चुल्हा	जेत्रा मू ओत्री बात
घोडन को चारो गधन को नही टाक्यो जाय	तरा मा रै मगरसिन बैर
कौवा को कोसे ढोर नही मरत	तिल को ताड बनावनो
जगन्नाथ को भात, जगत पसोर हात	तुमरो मू घीवसाखर
जनम से अंधो - नाव नैनसुख	थूंक कन चाटे
जैसो देस - वैसो भेस	नौ नगद ना तेरा उधार

६) बुंदेली गद्यांश -

एक राज को राजा भौतै हतो, दयावान, गुनी, न्यायप्रिय. रैयत सोई ऊखों खूब चाहतती, काये कें बो सबको भलो करत्तो. सबेरे राज में अमन चैन हतो. पनो एक बात तनक गडबड हती के बा राजा के कान भौत-बड्डे हते. बो अपने कान पगड़ी में लुकाये रैत हतो. जा बात कोऊको ने पता हती. रानी तक ने जानतती, हां राजा को जों नाऊ हतो ऊ भर जानततो काये के ऊ तो राजा के बार बनाउततो और बासे जा बात राजा छिपा सोई ने सकत तो. मनो भईया राजा ने उखों सुद्ध बुंदेली में समझा दओ थो के जा बात कोऊ खों पता ने लगे, नईं तो तुमे हम फाँसी पे टँगा देहें. नाऊ कायेखों कोऊ से कैतो बाहे फाँसी थोड़ी चड़ने हती. मईना-पंदरा दिन ऊ आउततो और बार बनाके चलो जात तो.

पवारी अनुवाद

एक राज को राजा भलो होतो, दयावान, गुनी, न्यायप्रिय. रैयत बी वोला खूब चाहत होती, काये का ऊ सबको भलो करत होतो. सब राज मा अमन-चैन होती पन एक बात थोडी गडबड होती का वोनों राजा का कान बौत बडा-बडा होता. ऊ आपला कान पगडी मा लुकायो रौत होतो. ज्या बात कोनीला पता नोहती. रानीतक नही जानत होती, हां राजा को जो नाऊ (भाली) होतो ऊ भर जानत होतो काये का ऊ त राजा का बाल बनावत होतो अना वोला या बात राजा छिपाय नही सकत होतो. वोला बढिया राजा न सुद्ध बुंदेली मा समझाय देई होतिस का याबात कोनीला पता नही लगे पायजे, नईत तुमला हम फाँसी पर टंगाय देबो. नाऊ कायला कोनीसिन कव्हतो, वोला फासी थोडो चढनो होतो. मईना-पंदरा दिन ऊ आवत होतो अना बाल बनायके चली जात होतो.

हिंदी अनुवाद -

एक राज्य का राजा बहुत ही अच्छा था, दयावान, गुनी, न्यायप्रिय. प्रजा इसिलिए उसको खूब चाहती थी, क्योंकि वो सबका भला करता था। पर एक बात थोडी गड़बड़ थी कि उस राजा के कान बहुत बड़े-बड़े थे। वह अपने कान पगड़ी में छुपाए रहता था। यह बात किसीको नही पता थी। रानी तक नही जानती थी, हाँ राजा का जो नाई था बस वह जानता था क्योंकि वह तो राजा के बाल बनाता था और इसीलिए राजा उससे यह बात छुपा नहीं सकता था। पर भइया राजा ने उसको शुद्ध बुंदेली में समझा दिया था कि यह बात किसीको पता न चले, नहीं तो हम तुम्हें फाँसी पर टँगवा देंगे। नाई क्यों किसी से कहता उसे फाँसी थोड़े ही चढ़ना था। महिना-पंद्रह दिन में वह आता था और बाल बनाके चला जाता था।

बुंदेली बुंदेलखंड की प्राचीन भाषा हैं। बुंदेली की बहुतसी उपभाषाएं (बोली) है। उनमें पँवारी/पवारी एक बोली हैं। पवारी बोली ग्वाल्हेर के उत्तरपूर्व दतिया तथा आसपास के क्षेत्रों में बोली जाती है। कुछ पवारों की बस्ती सागर जिले में भी है यह आर. व्ही. रसेल तथा हिरालाल ने 'ट्राइब्स ॲड कास्टस् ऑफ सेंट्रल प्राव्हिसेंस ऑफ इंडिया भाग-२(१९१६)पृष्ठ ३४०' पर बताया हैं। यह पवार समुह बुंदेलों से विवाह सम्बन्ध करते हैं तथा इनकी मातृभाषा बुंदेली-पवारी है। यह क्षेत्र कुछ काल परमारों के मालवा राज्य का अंग था और पवार सैनिक स्थलांतर के साथ अपनी मातृभाषा पवारी मालवा के भीतर एवम् बाहर फैलाते रहे। अतः मालवा की अनेक बोलियों के साथ पवारी फूलती खिलती रही और स्वतंत्र बोली स्वरूप सम्पन्न हुई।

सुप्रसिद्ध विद्वान रेव्ह. एम.ए. शेरींग ने पवारों का स्थलांतर औरंगजेब के अंतिम काल में, (१७०७ ई.पूर्व) अपनी किताब ''हिंदू ट्राइब्स अँड कास्टस्, भाग-२ (१८७९ई.) पृष्ठ ९३ पर स्पष्ट लिखवा है। आगे वे लिखते है कि कटक की लडाई में अच्छा प्रदर्शन करने के उपलक्ष्य में भोसलाओं ने उन्हे बैनगंगा के उत्तर-पश्चिम क्षेत्र की जमीनों को पुरस्कृत कर बसाया। सदियों से मराठा क्षेत्र में रहने कारण पवारों की मातृभाषा पवारी में मराठी तथा स्थानीय अन्य बोलीभाषाओं ने अपना शब्द संग्रह व प्रभाव से उसे नयी पहिचान दी। कालांतर में मालवा की 'पँवारी' बैनगंगा के मराठी भाषी क्षेत्र में 'पोवारी' तथा हिंदी भाषी क्षेत्र में 'पवारी' नाम से पहचानी जाने लगी। (बालाघाट, भंडारा जि.गजेटीअर, राज्य, केन्द्रीय भाषा सूची). बुंदेली-पवारी के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट होता है कि वर्तमान की पवारी भलेही मराठीमय स्वरूप में ढल चुकी है, उसका गर्भनाल निःसंदेह बुंदेली से जुड़ा हुआ है।

संदर्भ :

१) बुंदेली का भाषाशास्त्रीय अध्ययन - डॉ. रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल, लखनऊ, १९६३
२) बुंदेली शब्दकोश - डॉ. रंजना मिश्रा, २०१४, अङ्गुज्ञ बुक्स.
३) पवारी ज्ञानदीप - डॉ.ज्ञानेश्वर टेंभरे, २०११ हिमालया पब्लिसिंग हाऊस
४) पोवारी बोलीचे स्वरुप - डॉ.ज्ञानेश्वर टेंभरे, युगवाणी, २०२०.
५) पोवारी ही बुंदेलीची उपभाषा - डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे, प्रतिष्ठान, (प्रकाशनाधिन)

।। प्रस्तावना ।।

बोलीभाषेचे महत्त्व :

मानवी व्यवहाराचे प्रभारी साधन म्हणजे बोली होय. बोली ही प्रत्येक समुहाची वेगवेगळी असते. प्राणी जगतात बोलीला अनन्य महत्त्व आहे. बोलीशिवाय काही शक्य नाही. मानवी व्यवहाराचे बोली हेच एकमेव असे उत्तम साधन होय. त्यामुळेच बोली ही नुसती बोली न राहता लेखणाची नव्हे, मानवी अभिव्यक्तीची पुढची पायरी भाषा या नावाने रंगरुपाला आली आहे. आजचा अभ्यासक वर्ग जिला लेखणाची भाषा या नावाने संबोधतो आहे, परंतु ह्या लेखणाच्या भाषेचा जन्मच मुळात बोलीतून झालेला आहे. याकरिता जागतिकीकरणाच्या काळात एखाद्या भाषेला चिरकाल जीवंत ठेवायचे असेल तर त्या-त्या परिसरातील बोलीला सुद्धा जीवंत ठेवावी लागेल. त्या अनुषंगाने भारताच्या अनेक प्रांतात विशेषत्वाने मध्यप्रदेश व महाराष्ट्रात प्रचलीत असलेली पोवारी बोलीची वाटचाल दिवसें दिवस वृद्धिंगत होत असल्याचे दिसून येत आहे. जी शेकडो वर्षापासून प्रचलीत असलेली आणि विपूल प्रमाणात बोलली जात असलेली अशी लोकप्रिय बोली मात्र काही काळापूर्वी लोप पावते की काय अशी मनात भिती वाटत असताना वर्तमानात मात्र नवसंजीवनी प्राशन करुन नवचैतन्य घेऊन नवा शालू लेवून नवनवलाईने, नव्या दमाने नांदायला लागली आहे. अशा नवलाईपूर्ण पवारी/पोवारी बोलीभाषेचा जीवन प्रवास या 'काव्य सरिता' च्या रुपाने मांडण्याचा प्रयत्न कवीने केला आहे. जेणेकरुन बोलीभाषेच्या अभ्यासकाबरोबर इतर वाचकवर्गाला पवारी/पोवारी बोलीविषयीची माहिती होऊन त्याबद्दलची आपूलकी निर्माण होईल.

पोवारी बोलीची वाटचाल

पवारी/पोवारी बोलीची व्यापकता फार विपूल प्रमाणात आहे. पोवार समाज देश-विदेशातील अनेक प्रांतात राहत असल्याने त्या-त्या ठिकाणी कमी अधिक प्रमाणात पोवारी बोली बोलली जाते. बोलचालच्या माध्यमाने व्यवहारात पोवारी बोली अजूनही तत्पर असल्याचे दिसून येते. वर्तमानात पोवारी बोली साहित्याच्या रुपाने आपले अस्तित्त्व जगासमोर सिद्ध करायला सरसावली आहे. ते ती सिद्ध पथावर धावू लागली आहे. त्याचाच एक भाग म्हणून कवीवर्य डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे यांच्या अध्यक्षतेखाली 'पहिलो अखिल भारतीय पवारी साहित्य सम्मेलन' दिनांक ३ फेब्रुवारी २०१९ ला महाराष्ट्राच्या पूर्व टोकाला असलेल्या गोंदिया जिल्ह्यातील तिरोडा तहसील या परीक्षेत्रात गुमाधावडा या नावाने ओळखण्यात येणाऱ्या लहानशा खेडेगावात परंतू अतिशय शानदार आणि भव्यस्वरुपात मोठ्या थाटात हे सम्मेलन पार पडले. या पहिल्या सम्मेलनाच्या

आयोजनावरुन पोवारी बोली-भाषा किती समृद्ध असून तिची पुढची वाटचाल कशी आहे याचा जवळून अंदाज आलेला आहे. पोवारी बोलीभाषेने या पहिल्या सम्मेलनाने आपली यशस्वीता सिद्ध केलेली आहे यात तीळमात्र शंका नाही. त्याचाच परिणाम म्हणून 'पोवारी कवी सम्मेलन' दिनांक २०/०४/२०१९ रोज शनिवारला राष्ट्रीय पवारी साहित्य कला, संस्कृती मंडळाच्या वतीने भंडारा रोड पारडी, नागपूर येथील 'मेहर सेलिब्रेशन हॉल' मध्ये मोठ्या थाटात संपन्न झाला.

पवार जीवन दर्पण

शांत चित्त, शुद्ध आचरण
नम्र व्यवहार, सात्त्विक जीवन
कुलीन पवार को जीवन दर्पण ।।धृ.।।

सुजान ज्ञानी, मुक्त हस्त दानी
निर्मल मन, साधो जीवन
कुलीन पवार को जीवन दर्पण ।।२।।

सोच-बिचारी, दक्ष प्रभारी
दीन-दयालू, बैरागी जीवन
कुलीन पवार को जीवन दर्पण ।।३।।

अफाट शक्ति, ईश्वर भक्ति
कुशाग्र बुद्धि, कर्मठ जीवन
कुलीन पवार को जीवन दर्पण ।।४।।

डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे, माजी अधिष्ठाता, विज्ञान शाखा, राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठ, नागपूर यांनी 'पवारी ज्ञानदीप' या पुस्तकात पोवार समाजावरील साहित्य व संस्कृती आणि चालीरीती या विषयीचा गहन अभ्यास करुन, क्षेत्र भेटी देऊन पोवार समाज व त्यांची बोली यावर आजपर्यंत ज्यांनी - ज्यांनी जे काही लेखन केलेले आहे, त्याचा चिकित्सक अभ्यास करुन 'पवारी ज्ञानदीप' या नावाने पुस्तक प्रसिद्ध केलेली आहे. याच पुस्तकाच्या काव्यपुष्पातील एका काव्यपुष्पाच्या माध्यमाने कवी पवार समाजाचे जीवन दर्पण प्रकाशित करतो आहे. पोवार बांधव हा कसा चित्ताने शांत, आचरणाने शुद्ध व व्यवहाराचे नम्र असा सात्त्विक जीवन जगतो. तो ज्ञानी आहे तसा दानी आहे. जीवन साधेपणाने जगतो पण मनाने फार निर्मळ आहे. सोचविचारी आणि दक्षप्रभारी बरोबर दीन-दयालू आहे. एवढे असून सुद्धा जीवन मात्र बैरागी सारखा जगतो आहे. पोवार समाज हा क्षत्रिय वर्णातील असल्यामुळे कवी या ठिकाणी

अफाट शक्ती धारण करणारा, त्याच निष्ठेने ईश्वरावर श्रद्धा ठेवणारा असा कुशाग्र बुद्धीचा कर्मठ जीवन जगणारा म्हणजे कुलीन पोवार होया, असे या कवितेच्या माध्यमाने पोवार समाजाचे गौरवगीत गात आहेत.

डॉ.ज्ञानेश्वर टेंभरे - व्यक्ती व वाङ्मय

'ज्ञानदीप' डॉ. ज्ञानेश्वर बापुजी टेंभरे हे पोवारी साहित्य क्षेत्रात एक रव्यातनाम साहित्यीक म्हणून सुप्रसिद्ध आहेत. डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे यांनी पोवारी बोलीभाषेच्या संवर्धनासाठी अथक परिश्रम केले असून ते अविरत चालू आहेत. सरकारी तगाद्यानुसार अस्तित्त्व संपुष्ठात येतो की काय अशी अवस्था पोवारी बोलीची झाली होती. ज्या पोवारी बोलीचा इतिहास हा हजारो वर्षांपासूनचा चालत आलेला आहे. पोवारी बोली ही फक्त पोवार समाजाचीच बोलीभाषा नव्हती तर पोवार बहुल भागातील बहूसंख्यातील, बारा बलुतेदार पोवारी बोलीचा मोठ्या सन्मानाने आपल्या आपल्या दैनंदिन व्यवहारात उपयोग करीत होते. अशा अनेकांच्या तोंडी खेळत असलेली जनमान्य पावलेली पोवारी बोली आधुनिक काळात फक्त मोजक्या आणि जुन्यापिढीतील लोकांच्या सहवासाची बोलीभाषा म्हणून राहिली होती. जिला नवसंजीवनीची नितांत गरज होती. ती नवसंजीवनी देण्याचे महत्त्वपूर्ण कार्य ज्ञानदीपकार डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे यांनी केले.

डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे यांचे पोवारी बोलीभाषेच्या संवर्धनासाठी भगीरथीय कार्य सुरु आहे. 'चक्रवर्ती राजा भोज' (२००५) पोवार समाजाचे चक्रवर्ती राजा भोज यांच्या जीवन कार्यावर प्रकाश टाकून समाज बांधवांना राजा भोज यांच्या विषयीची विस्तृत अशी माहिती उपलब्ध करुन दिली. 'पवारी ज्ञानदीप' (२०११) या पुस्तकाच्या रुपाने पोवार समाजाचा गौरवशाली इतिहास सांगून समाजासमोर पवारी ज्ञानाचा नंदादीपच प्रज्वलीत केला आहे. हा नंदादीप सतत तेवत राहावा त्याकरिता ते सतत, निरंतर आणि अविश्रांत अथक अशी आपली लेखनी चालवत आहेत. पोवारी बोलीभाषेत त्यांचे एकामागून एक असे साहित्य जन्माला येत आहेत. 'गुंज उठे पवारी' (२०१७) काव्य संग्रह, 'दुर्वांकूर' (२०१९) पवारी कहानी संग्रह, 'बुलंद करो पवारी' (२०२०) आधुनिक पवारी कविता संग्रह अशा वेगवेगळ्या विषयांवरील अनेक लेख, विविध काव्य प्रकार, उद्‌बोधनपर कहानी, अशा विविधांगी साहित्याचे धनी डॉ. ज्ञानेश्वर टेंभरे यांची लेखनशैली चतुरंगी असल्याची अनुभूती येते.

'साहित्य आय मानव मन-भाव बोहती धारा
जसो मानुस को मन तसो रंग सुगंध आये वोला'

मोरो काव्य छंद

'मोरो काव्य छंद' या काव्य संग्रहात एकूण शंभर कवितांचा संग्रह करण्यात आला आहे. या काव्य संग्रहातील शंभरी ही पवारी बोलीभाषेच्या उज्ज्वल भविष्याची शंभरी आहे. जे साहित्याच्या रुपाने येणाऱ्या काळात साहित्याचा भंडार भरुन काढतील. अशी अभिलाषा ठेवून एकप्रकारचा संदेशच दिला आहे, असे मानायला हरकत नाही असे मला वाटते आहे. या काव्य संग्रहाचे खास वैशिष्ट्ये म्हणजे 'मन भाव प्रत कविता', 'ग्रामीण जीवन संस्कृती' चे दर्शन घटविणाऱ्या कविता, जगावर पडलेले भयंकर असे संकट 'करोना' महामारी. या करोना रुपी राक्षसाचे उपद्रव आणि त्यावर कशाप्रकारे मानवाला मात करता येईल याचे योग्य मार्गदर्शन करताना दिसतात. मानवी जीवनाची खरी सार्थकता कशात आहे, तर ती 'अध्यात्मात' हे मान्य करावेच लागेल. करिताच कवी या काव्य संग्रहाच्या शेवटी 'अध्यात्म' या विषयाकडे वाटचाल करतात. 'मन भाव प्रत कविता' या काव्य प्रकारात एकूण सत्तेचाळीस कवितांचा समावेश करण्यात आला असून एकेवीस कवितांच्या माध्यमातून 'ग्रामीण जीवन संस्कृती' चे दर्शन घडविण्याचा प्रयत्न केला आहे. 'करोना' या विषयावर एकूण आठ कविता असून चौवीस कवितांच्या माध्यमाने कवी अध्यात्माबद्दलचे आपल्या मनातील भाव प्रगट करतात.

मिटावनो से दुरितइनको तिमिर
मोरो से यव आजीवन काम
फैलावनो से मोला ज्ञान प्रकाश
कसे जरन दे मोला अहोरात्

कवी 'मोरो काव्य छंद' या काव्यसंग्रहाची सुरुवातच मुळात 'दिवाबाती' या कवितेच्या रुपाने समाजाला ज्ञानरुपी प्रकाश देऊन अज्ञानाने भरलेला अधंकार नाहिसा करण्यासाठी अहोरात्र जळत राहण्याचा संकल्प करतात. कवी म्हणतो आहे,

नही चाहत मोला सूरज तारा बननो
नही चाहत मोला चांद सितारा बननो
मानुस क काम मानुस आये जो
चाहत से मोला उ मानुस बननो

कवीला अहंकाराचा वारा स्पर्शही करु शकलेला नाही. जो माणूस माणसाच्या कामात पडेल असा माणूसच बनायचा आहे. कवीचा आंतरिक भाव फार मोठा आहे, म्हणूनच माणूस बनून ते 'जीवन गीत' गातात. 'पलक', 'बुरगी माय', 'जीवन यात्रा', 'व्यथा', 'सुंदरता' अशा अनेकविध विषयातून कवी आपल्या मनातील भाव इतरांप्रती व्यक्त करतात.

कवी ग्रामीण जीवन संस्कृतीचे हुबेहुब दर्शन घडविताना दिसतात. 'मोरो गाव' या कवितेतून कवी गावखेडी आणि त्यातील जीवन संस्कृती कशाप्रकारे बदलत गेली त्याचे जीवंत दर्शन घडवितात. ते म्हणतात,

संस्कारी होतो मोरो गाव
संस्कृती नांदे वहां छान
समय की पडी असी मार
बदल गयो गा मोरो गाव

परिवर्तन हा प्रकृतीचा अतुट असा नियम आहे, बदल होतोच होतो. परंतु बदल हा योग्य असाच बदल असावा अशीच सर्वांची अपेक्षा असते. परंतु या ठिकाणी कवीची अपेक्षाभंग पावलेली दिसते आहे, कारण गावखेड्यातील खरी संस्कृती लोप पावत चाललेली आहे, याची खंत व्यक्त करतात. कवीला जुन्या आठवणी अस्वस्थ करीत असल्याचे जाणवते,

वय दिवस गया रय गइ याद,
दप्तर पाटी कलम रव्ह साथ
छडी रव्ह सब गुरुजीको हात
प्रार्थनाल् होय शाळा सुरुवात

आता फक्त त्या आठवणींना आठवूण मनात साठवून ठेवने एवढेच हाती उरल्याची हुरहुर कवीच्या मनात आहे.

सध्या जगात जे काहूर माजले आहे, ते म्हणजे 'कोरोना' या महामारीचे. करोना या राक्षसी रोगाने संपूर्ण जगाला आपल्या विळख्यात घेतले आहे याची कवीला जाण आहे. ते म्हणतात,

ज्ञान विज्ञान तकनिकी सब भई बेकार
गरुड झेप मारनेवालो मानुस से लाचार
धनुस खडग ढाल तोफ बाँब मिसाईल बेकाम
एक वायरसनं कर देईस सबला हैरान

माणसाने आपल्या बुद्धिकौशल्याने अस्त्र, शस्त्राची निर्मिती केली. त्याच्या बळावर युद्ध, महायुद्ध करुन माणूस माणसाचाच वैरी ठरला. परंतु आज या करोनाने सर्वांनाच हताश केले आहे. मानवाने ज्ञान विज्ञान सर्वच बेजार ठरले आहे. करोनाने मानवाची औकात दाखवून दिली आहे.

मानवी जीवनाची खरी सार्थकता म्हणजे अध्यात्म होय. धर्म, अर्थ, काम

आणि मोक्ष ही चार पुरुषार्थ याचीच साक्ष देतात कवी या ठिकाणी काव्य छंद जोपासत असता शेवटच्या टप्यात अध्यात्माकडे वळले असल्याचे जाणवते.

जेवन नही यव यज्ञ आय,
ब्रह्माग्नि मा आय आहुती
नरनारी शुद्ध चित्त ल करो जेवन,
तब् होय ब्रह्म सी मती

असीच कर शुद्ध भावना,
अर्पण करकन ब्रह्म ला
कर प्रेम ल पावन जेवन,
सद्बुद्धि मिले कर्म ला

आपण जे जेवण करतो ते फक्त अन्न ग्रहण नसून ते एक पवित्र असे ब्रह्म यज्ञ आहे ज्याच्यात शुद्ध भावना ठेवून अर्पण केल्याने आपल्या कर्माला सद्बुद्धि प्राप्त होत असते, असा कवीचा ठाम विश्वास आहे.

आपलो आत्मचिंतन मा, हरदम जागश्त रव्हतो से !
आवत जावत सुवास मा, अंतरदृष्टि निहारनो से !!

चंचलमन ला बुद्धि विचारक, शुद्ध हरदम करनो से !
निश्चय कर वृत्ति की धारा, अंतरमुखल् स्थिर करनो से!!

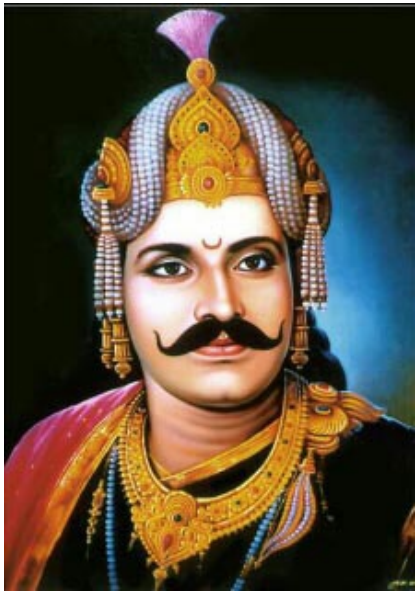
सहज समाधी चलत फिरत, सब कामइन मा ठेवनो से !
विश्वरूप विश्वदृष्टि, अनाशक्ति ल् चारवनो से !!

कवी चंचल मनाला आत्मचिंतनाने अंतरमुख होऊन विश्वदृष्टिने विश्वरूप निहारण्याचा निश्चय करतात.

निवडक लोकप्रिय मराठी-हिंदी फिल्मी गीतांचा पवारी बोलीमध्ये सुरेख अनुवाद करून डॉ.ज्ञानेश्वर टेंबरे यांनी पवारी बोलीची सुसंपन्न भाषा-श्रीमंती वाचकांना पटवून दिली आहे.

श्रीराम नवमी
२१ एप्रिल २१

प्रा. डॉ. राम चौधरी
कला व वाणिज्य पदवी महाविद्यालय,
जवाहरनगर, भंडारा



।। भोज वंदना ।।

का जानूं मी भोज राज
जब भी लेसू तोरो नाव
तब् जरसेत दीवा लारव
दिवारी मनाये कारी रात.....

देश होतो अरवा तुट्यो
तुकडा मा होतो बट्यो
लेय विक्रमको अवतार
साम्राज्य करेस साकार.....

दान दया धर्म कर्मयोद्धा
८४ ग्रंथन को निर्माता
८४ राजन को महाराजा
धन्य धन्य हो भोजराजा.....

धार चमके विद्यानगरी
विद्वानकी जसी काशी
भोजशाला की किरती
दूर-दूर होती पोहुची.....

तू आमरो कुल-भूषण
गर्व करे सब राष्ट्रजन
भोज तू विश्व प्रेरणापुंज
भोज तोला शत्-शत् **नमन**.....

***

सादर समर्पित

।। भोज ला सही श्रद्धांजली ।।

पहले करो राजा भोज चरित्र पठन
बादमा करो राजा भोज व्यक्तित्व दर्शन
मंग करो राजा भोज क कार्यको मनन
त कर सको भोजला सही श्रद्धांजली अर्पण।

राजा भोज वानी करो चरित्र निर्माण
राजा भोज वानी बनावो व्यक्तित्व बहाल
राजा भोज वानी बनो समग्र कर्मठ जन
त कर सको भोजला सही श्रद्धांजली अर्पण ।

लिखवो पढ़ो बनो उच्चो पदवीधर
करो हासिल महारथ कार्यक्षेत्र पर
जावो जहां भी, देखवावो भोज की चमक
त कर सको भोजला सही श्रद्धांजली अर्पण ।

बनो आधुनिक कृषि ज्ञान वालो कृषक
बनो मेधावी सजग निडर अफसर
बनो समर्पित सच्चो जिवलग समाजसेवक
त कर सको भोजला सही श्रद्धांजली अर्पण ।

करो व्यवसाय उद्योग मा प्रतिभा उजागर
करो कला-कौशल साहित्य विज्ञान पारंगत
करो श्रम कठोर, पहुचो स्वजन शिखर
त कर सको भोजला सही श्रद्धांजली अर्पण ।

***

१. दिवोबाती

टवरी कर् से घर की रखवाली
पिवसे जवस तेल बन अघोरी
प्रज्वलित होय नन्ही दिवोबाती
कसे जरन दे मोला अहोरात।

करसे उजारो अरव्खा रात भर
जरावसे जोत अखंड निरंतर
हवा ला कसे पराय पराय
कसे जरन दे मोला अहोरात्।

लोकइन मा से भरेव पाप्
नही उनला कोनतोच धाक्
करनो से उनको मन साफ
कसे जरन दे मोला अहोरात्।

मिटावनो से दुरितनको तिमिर
मोरो से यव आजीवन काम
फैलावनो से मोला ज्ञान प्रकाश
कसे जरन दे मोला अहोरात्।

लेजानो से असत्य ल सत्यकन
लेजानो से अंधारो ल उजाडकन
लेजानो से नर्कलोक ल स्वर्गकन
कसे जरन दे मोला अहोरात्।

***

२. मानूस

नही चाहत मोला सूरज तारा बननो
नही चाहत मोला चांद सितारा बननो
मानूस क काम मानुस आये जो
चाहत से मोला उ मानूस बननो।

नही डॉक्टर वकील बिल्डर बन पैसा ऐठनो
नही आयुक्त कलेक्टर बनकर सत्ता भोगनो
जो पोछे गरीब बेसहारा मानूस का आसू
चाहत से मोला उ मानूस बननो।

नही चाहत मोठो नेता अभिनेता बननो
नही चाहत धनवान सेठ कुबेर बननो
जो करे रक्षा संस्कार संस्कृति सभ्यता की
चाहत से मोला उ मानूस बननो।

नही ठेऊ शौक मंच माला माईक को
नही ठेऊ शौक जहां वहां लगे मोरी फोटो
जो समाज उत्थान मा करे जीवन अर्पण
चाहत से मोला उ मानूस बननो।

नही हाऊस मोला लम्बी उमर की
नही लालच मोला जमीन जायजाद की
जो बनकर ध्रुव तारा दे सबला उजारो
चाहत से मोला उ मानूस बननो।

***

३. जीवन गीत

सुख अना दुख दरद
सब मनको खेल आय
कर्मधर्म भविष्य फल
सब भावना को मेल आय।

रंग बदल् सेत सांगु केतरा
भावना का मंग ए ऋतु
नजर बसे बसंत बहार
आनंद ला आये महापूर।

जब् झलक् से दुख हरदय
पान झडन को दिसे शिशिर
आशा की फुटसे जब् पालवी
अंधारो पर उजारो हासे खुब।

हासनो, रोवनो या मौन धरनो
यव त समय तकदीर को मार
रोज को मौसम अलग अलग
यव त जीवन चक्रको प्रताप।

रिस्ता बनावनो ना भुलावनो
या त जग की जुनी रीत से
कोन आपलो ना कोन परायो
ब्रह्मदेव भी नही समजी से।

***

४. पलक

पलक क सप्तरंगी दिवो की ज्योती
बन बसी वा बोहती आसू की नदी
मोती मनी की लम्बी माला बनी
जमीन पर उतरताच माती मा मिली।

जप लगी रात मा हवा संग गहरी
सपना मा बरस्या फूल ना कली
पराग अमृत क बुंद आवत ओठवरी
न जाने उ कसो बन गयो जहरी।

छाया ढग कारा-कारा बादर भर
निर्दयी गया-गया हवा मा तरंग
बरसेव डोरा को पलक ल सावन
अनजाने रोय उठेव मोरो मन।

एलाच त कसेत जीवन की गाड़ी
रस्ता ल चलत-चलत आवसे खाई
मानुस ला रव्हसे मंजिल की घाई
सपना तोड़ देसेत तब् जंतु विषारी।

पलक मा छुपी रव्हसे गौरी की शक्ति
पलक मा छुपी रव्हसे लक्ष्मी की छबी
पलक मा छुपी रव्हसे ज्ञान की ज्योती
पलक मा रव्हसे गौरी लक्ष्मी सरस्वती।

***

५. बुरगी माय

एक होती बुरगी बुढी माय
होती रव्हत खेड़ा मा अनाथ
माती गवत क झोपड़ी मा रव्ह
गरीबी की अपार समृद्धि मा
नाव होतो वोको तुरसा।

वा नोहती काही लिखवी पढ़ी
नोहती आवत वोला बाराखड़ी
नोहतो मालुम वोला अक्षर ज्ञान
एक दुय को पाढ़ा ना गुणाकार
मोजत रव्ह सदा बोट बारबार।

रोज बिकत होती भाजी पाला
बगन भेद्रा सम्हार ना मिर्चा
रोज-रोज सबको ठेव् हिसाब
भीत पर कोरसाल् रेख मार-मार
असो बहीखाता मा ठेव् हिसाब।

वोको झोपड़ी पर दुपारी रव्ह गर्दी
का रव्ह बारीश गरमी ना सर्दी
गावत रव्ह पोवारी गाना ओई
कभी गाव् जस त कभी लोरी
त कभी कभी महादेव की झड़ती।

एक दिन रात अंधारो मा मर गई
गाव भर सकारी खबर पसर गई
तुरसाबाई गई बिचारी सरग उपर
नही कोनी वारिस से बचेव कुचेव
पोवारी बिचारी ला मोक्ष मिलेव।

***

६. जीवन यात्रा

तरुनाई मनाये जन्मोत्सव
काटे केक बुझाये कँडल
उडाये आसमान फुगा पतंग
नाचे जमीन पर, खुशीमा दंग।

जन्मोत्सव को दिवस से अज
जन्मोत्सव को मंघ होतो काल
जन्मोत्सव को पुढ् से सकार
यवत् जीवन को चक्र आय।

जन्मोत्सव मनावत न जाने कब्
आय जासे नकळत बुरगापण
बोझा घर को ओढने वालो कब्
बन जासे घरवालोंइन पर बोझ।

एक-एक दिन दे धक्का पर धक्का
बढ़ाव् से माझी जीवन की नौका
भूलन उमर गावसे गीत खुशी का
हासो अना हसाओल् जोड़से नाता।

चिंता रहित जीवन उपवन फिरे
मुस्कराय फुल बगियन निहारे
जित् उत् दौडे गंध-सुगंध सुंघे
असो पुरो जीवन मानूस जगे।

***

७. व्यथा

तन मन धन घासत रहेव समाज पर
जसो चंदन खोड घाससे पारीस पर
सेरी गमावसे आपलो जीव अनमोल
खानेवाला कसेत लगसे बेचव वातड़।

लगसे भराओ सम्मेलन मिलाओ जन
घर-घर घुमो आपला तलवा झिजायकन
कसेत बर्गणी ला आयी रहे कमाई करन
समाज नावल् भरसे खिसा, नेता बन।

कलम चलाय चलाय थक गया हाथ
लक्ष्य होतो समझाओ इनला इतिहास
देव इनला जगाय दृढ आत्मविश्वास
करो मार्गदर्शन करन सर्वांगिण विकास।

कसेत-अकल का सिकाये यव आमला
कसेत जमी रहे रद्दी त बिक बजारमा
पवारी बाचेलक नही मिले नोकरी धंदा
नोको सिकावो समाज उत्थान को फंदा।

का असीच उमर बीत रही से आपली
व्यर्थ अकारत जाय रही से सारी जींदगी
हाथपाय कापन लग्या डोरा जोत बुझी
मन को मन मा रोवत का जाहे जींदगी।

***

८. सुंदरता

सुंदरता नही देह रचना मा से
सुंदरता नही बेस चेहरा मा से
सुंदरता नही बिसरो सोनो से
सुंदरता छुपी चरित्र मा से।

सुंदरता देखन न दुर्बिन पायजे
सुंदरता देखन न चष्मा पायजे
सुंदरता देखन न उजारो पायजे
सुंदरता देखन साफ नजर पायजे।

उतारो कारी पट्टी डोरापर लक
कहाड़ो मैल सारो दिलमालक
वासना काम मोह काढो बाहर
सुंदरता देखन पावन पायजे मन।

सुंदरता साठी न दौलत पायजे
सुंदरता साठी न वैभव पायजे
सुंदरता साठी न गोरो रंग पायजे
सुंदरता साठी शालीन अंदाज पायजे।

उतारो जहान ल आपलो अहंकार
उतारो दिमाग ल आपलो गर्वसार
उतारो स्वार्थ भन्या मनल् बिचार
सुंदरता करे तुम संग असीम प्यार।

***

९. 'एकटोपन' -'एकांत'

'एकटोपन' वानी नही
जगमा कोनती सजा
'एकांत' मिलसे जब्
त मानुस करे आराम।

'एकटोपन' ना एकांत
लगे एक जसो समान
पर अंतर से दुय टोक
जसो धरा ना आसमान।

'एकटोपन' मा से अशांती
एकांत मा नांदे मनशांती
एकटोपन काट् से जब भी
मानुस होय जासे अस्वस्थ।

जब् भीडमालक आवो घर
त मन खिल उठे स्वच्छंद
खोजसे मन मा छंद रंग
होय जासे आनंद विभोर।

एकटोपन मा चुकसे सारथी
एकांत मा धावसे इच्छाशक्ति
पार्थ चलावसे तीर-कमान
योद्धा बनो कृष्ण-अर्जून बन।

***

१०. उपकार - अपकार

बुडत्याला देय आपलो हाथ
बुडनसिन डोह माल् बचाय
तट पर आवताच मारे ताव
चट धर्से घर की बाट।

कसे हाथ मोरो से मुरकटेव
करनो पड़े तुरत एको इलाज
खर्चा आये हजार दुय हजार
नही त चलो ठाना दरूगा पास।

अच्छाई करनो को नाहाय जमानो
नेकी करनो ना से डुबकर मरनो
मरत रहे कोनी त मरन देव वोला
शवयात्रा क घड़ी देव वोला खांदा।

का रामायण ना महाभारत को बोध
कृष्ण बाचे गीता कोनी नही सून् अब
हिंदू संस्कार संस्कृति को गाणा भयो
जसो भस सामने बीण बजावनो।

जेला उठावो वच्या उच ढकल्से खाल्या
जेला चढ़ावो धाबा उच तोड़े सीढी पाया
जेला करो पुढ् उच मारे मंघ धक्का बुक्का
यहां से उपकार पर अपकार को ठप्पा।

***

११. कोनी जाने ना ....

झाड़ को पान ना नभ को तारा
कब् तुट जाहे कोनी जाने ना...

ढग की बरखवा ना नदी की धारा
कब् तुट जाहे कोनी जाने ना...

माती को घड़ा ना काच को कड़ा
कब् तुट जाहे कोनी जाने ना ...

भाग्य की रेखवा ना लक्ष्मी की कृपा
कब् तुट जाहे कोनी जाने ना...

आशा की किरण ना निराशा की छाया
कब तुट जाहे कोनी जाने ना...

नाक की नथनी ना कान की बारी
कब तुट जाहे कोनी जाने ना...

छाती को स्वास ना हृदय को आवाज
कब् तुट जाहे कोनी जाने ना...

काया को साथ ना आत्मा को वास
कब् तुट जाहे कोनी जाने ना...

***

१२. अर्थहीन-अर्थ

जब् रव्हसे सिकन की उमर
भाये नही किताब दफतर
उमर ढले पर जो पछताये
वोला रव्ह नही काही अर्थ।

टुराटुरी ला चंघाये सिरपर
बादमा ना करे वय इज्जत
मंग देवना केत्रा भी भाषण
वोला रव्ह नही काही अर्थ।

जवानी मा प्रेम मा डुबकन
अंतरजातीय बिह्या कर आये
जीवन भर मंग तुतु मैमै करे
वोला रव्ह नही काही अर्थ।

मायबाप की नही सुध लेय
परिवार मा आपलो रहे दंग
मरे पर करे तरेवी रोटी रोय
वोला रव्ह नही काही अर्थ।

रहे ना नाव प्रसिद्धी जगभर
मिल्या रव्हे ना सम्मान ढगभर
घर की दशा करत रहे जरजर
त वोला रव्ह नही काही अर्थ।

***

१३. तर्कहीन-अर्थ

जब् रोज रोज क दुखलक
चुर-चुर होय जासे अंतर्मन
बाद मा भरे ना सुख समुद्र
त वोला रव्ह नही काही अर्थ।

संबंध रव्हो ना कोनतोच
यदि दुखमा होसेत गायब
सुखमा देखाओ मोठो प्रेम
त वोला रव्ह नही काही अर्थ।

जब् रहे किसानी को हंगाम
खाये एन् वन् गाव गावतर
नवतरी मा मंग रोये अगर
त वोला रव्ह नही काही अर्थ।

मानुस तड़पे भुख-तहानलक
पर पाझर् नही गोटा-मन
कराओ ना मोठो गाव भोजन
त वोला रव्ह नही काही अर्थ।

जब् फसल सुख जासे बिना जल
झड़ जासेत धान लोंब़ा जमीन पर
मंग धो-धो भी भई बरसाद गर
त वोला रव्ह नही काही अर्थ।

***

१४. प्रेम - कर्ज

मोरो पर तुमरो यव प्रेम
असोच उधार रव्हन देव
बड़ो सुखद से यव कर्ज
मोला कर्जदारच रव्हन देव।

तुमरो डोरा मा झलक् से
सुख-दुख मा मोरोसाठी
वन् डोराइन मा हमेशा
प्रेम बेसुमार रव्हन देव।

बेरा लाख बदलत रहो
आये भले बसंत पत झड़
मोरो प्रेमिइन ला आजीवन
अहः सदाबहार रव्हन देव।

महज मेल-जोल नही यव
बगिचा क प्रसन्न हवा मा
प्रेम सुगंधी फूलइनवानी
आमला असोच जगन देव।

वय बात् वय किस्सा कहानी
न तुमि भुलो न कबी आमि
उमर बढ् से खुब बढन देव
आपलो मन युवा रव्हन देव।

मोरो तुमरो प्रेम अमर निच्छल
मोरो नही मोरो तुमरो नही गैर
मोरो तुमरो हृदय भरेव गंगाजल
वोला असोच पावन रव्हन देव।

***

१५. झाड़ दानी

फलदार झाड़ला मार सेत गोटा
फल देसे उ सबला मिठा-मिठा
मिटावसे भूख-प्यास यदा-कदा
बिना भरे आह! करे तृप्त सबला।

फलदार झाडपर मार सेत टंग्या
काट् सेत वोका बेमुर्वत खांदा
तरी पर देसे सावोली थंडी हवा
बिना भरे आह! तपनल् करे रक्षा।

पान तिड़-तिड़ खासेत किड़ा मकुड़ा
देसे अन्न जल थल जीवनभर उनला
करसे पीढी-दर-पीढी असीच सुशृषा
बिना भरे आह! जीवनबेल बढाये सदा।

लुटो पान फूल फल बेरहम तुमि
काटो खांदा डगार जसी चाहो तुमि
पर ना करो जड़मुलल् साफ झाड
बिना भरे आह! करे दान निष्पाप।

खंबा तीर फाटा ल उभो करो घरदार
चिरफाडकर बनावो नवो फर्निचर खाट
चुल्हो मा जरकन पकाव् से सय पाक
मरेपर भी झाड़ निभावसे धर्म निस्वार्थ।

***

१६. संयम

संयमलाच कसेत कोनी धीरज
संयमलाच कसेत कोनी मर्यादा
संयमलाच कसेच लक्ष्मण रेखा
संयमच मानुस को खरो सखा।

संयम ठेईस त अनहोनी टल जासे
संयम तोड़ेपर सीता हरण होय जासे
संयम धरिस त राम-सीता मिल जासे
संयम मानुस की ताकत बन जासे।

संयम तुटेपर भडकसे मन मा आग
आग मा विवेक होय जासे खाक
विवेकहिन बुद्धि कर जासे घात
करेव धरेव सब होय जासे राख!

संयम ठेयोलक सम्बंध खसेत घट्ट
संयम घडसे आस्था निष्ठा विश्वास
संयम बुनसे बन दोरा रिस्ता नाता
संयम बढावसे गौरव-गरिमा प्यार!

संयम मानुस को आय सद्गुण
जीवन मा परीक्षा को मंत्र मूल
तुफानइन संग लड़से बन चट्टान
संयम बिना नहीं सफलता जान!

***

१७. सहनशीलता

सहनशीलता आय सफलता की गुरुकिल्ली
जीवन मा पुढ् जान की आय जादु की छड़ी ।

सहनशीलता आय तरक्की की मजबूत सीढ़ी
गिरता-पड़ता भीतपर चंघ जासे चिटमुंगी ।

सहनशीलताबिन नही जीवन सुख-समृद्धि
रिद्धी सिद्धी पानी भरे, धन बरसाये लक्ष्मी ।

सहनशीलता आय मानुस को महान शस्त्र
बड़ी से बड़ी समस्या भी कर देसे मुक्त ।

सहनशीलता आय मानुस को कवच
झेल लेसे भारी से भारी मार सिर पर ।

गुस्सा अहंकार मा होय जासे घात अपघात
सहनशीलता झेलत रव्हसे सब तीर समान।

सहनशीलता को देसे धड़ा फलदार झाड़
गोटा, झोडपा मारेपर भी देसे उ फल खान।

सहनशीलता की मुरत से घर माच माय
नव महिना पालसे हासत कोखमा बार।

सहनशीलता देखो आपलो बाप की जरा
का तपन, का पानी, का थंडी, झेले सबला।

पर्यावरण पीय लेसे इत् उत् फैलेव जहर
जल थल हवा सब कर देसे निर्मल।

सिखो सिखो संयम बनावसे भविष्य उज्वल
जो ठेये मनमा संयमं उ करे राज त्रिभूवन।

***

१८. काहे मान ले?

मृगजल साठी धाये बन-बन
कसो मान ले पतझड़ ला सावन?
धुंगा ल भर गयेव यो आकाश
काहे मान ले धुंगाला बादर?

सर्चिंग कटिंग पेस्टिंग बनी कहानी
कसो मान ले सत्य सरित-सागर?
दिन ला कहो अगर रात तुमी
काहे मान ले दिन ला निशाचर?

काटा जित् उत् उग्या आंगभर
कसो मान ले नागफणी ला गवत?
नाग सरिखो जो उगले जहर
काहे मान ले वोला गौरिशंकर?

छल कपट ल भरेव जीवन
कसो मान ले कंस ला किसन?
विवाहिता पर जेकी बुरी नजर
काहे मान ले रावन ला रामचंद?

मुख मा राम बगल मा छुरी
कसो मान ले खोटो ला सच?
जेको कथनी करणी मा फरक
काहे मान ले वोला स्नेही स्वजन?

***

१९. चेहरा

बोहुत सा चेहरा बाची सेव मिन्
अनखी केतरा बाचनो सेत बाकी!
बोहुत सा नकाब उतारी सेव मिन्
अनखी केतरा उतारनो सेत बाकी!

बोहुत सी मुरती घड़ी सेव मिन्
अनखी केतरी घड़नो सेत बाकी!
बोहुत पहाड़ लांघी सेव मिन्
अनखी केतरा लांघनो सेत बाकी!

बोहुतसा दरद झेली सेव मिन्
अनखी केतरा झेलनो सेत बाकी।
बोहुतसा आसु पीयी सेव मिन्
अनखी केतरा पीवनो सेत बाकी!

बोहुतसी पटकथा लिखी सेव मिन्
अनखी केतरी लिखनो सेत बाकी!
बोहुतसा गीत गायी सेव मिन्
अनखी केतरा गावनो सेत बाकी!

बोहुतसा पात्र निभाई सेव मिन्
अनखी केतरा निभावनो सेत बाकी!
बोहुतसी लढाई लढी सेव मिन्
अनखी केतरी लढनो सेत बाकी!?
बोहुतसी कुर्बानी लुटाई सेव मिन्
अनखी केतरी लुटावनो सेत बाकी!

***

२०. जीवन सत्य

झोका पर झोका हवा का
कभी थंडा त कभी तप्या
कभी तेज त कभी संथ
त कभी करे उदास मन!

हवा आनसे कभी उमंग तर्र
त कभी दुख को उचो डोंगर
सुख दुख त जीवन को अंग
यव त चलनोच से निरंतर!

जब् बादर मा उगसे सूरज
त करसे उजारो धरापर
जब् नभ पर उतर् से चंदा
त मिलसे सुखशांति मनला!

समान समजो उजारो-अंधारो
जसा रूपयाका चित-पट अंग
सहज रहो हर एक दशा मा
त सरस सरल चलसे जीवन!

एक पीढी आजा आजी की
लाड प्यार की होती वा घडी
दुसरी पीढी बेटा-बेटीकी रही
निभायात कर्तव्य की कसौटी!

ना कोनीसिन आस धरो
ना कोनीसिन निराश बनो
नाती-पोती को गुलदस्ता को
गंध-सुगंध ल मन बहलाओ!

***

२१. वृद्धाश्रम जीवन

वृद्धाश्रम जीवन से सुनो - सुनो
खोटा - नाटा रंगीन सपना भूलो
दिल मा हरि ॐ नमो ला जपो
लोभ मोह माया मत्सर छोड़ो।

जीवन मा का पायो का खोयो
जमा-खर्च करनो आता छोड़ो
का रही से दान करनको बाकी
खुल् हाथ ल् तहे दिल लुटाओ।

देखो त दुनिया से कसी सुंदरतम
हरो-भरो जे जित् उत् यव उपवन
बादरमा देखो चांद चांदनी मधुबन
जगमगाय रहीसे केतरो मनभावन।

सुनो-सुनो कुकु गाय रहीसे कोयल
झरना को जलसंगीत गूंजे मनोहर
फूल महक उठ्या बनकर वृंदावन
नाच उठे मोर-मोरनी छमछमाछम।

मन को मिठू ला से उडनो गगन
पिंजराको द्वार खुले कब् जाने कोन
आत्मा को परमात्मा होये मिलन
अंतिम सत्य से अंत मा से मरण।

***

२२. कर्म फल (चिमनी गरुड)

गरुड सरिखो उड़ता आवं नही
मुहुन चिमनी उडनो सोडं नही।

चिमनी ला आवसे बनावता घर
गरुड विष्णुवाहन पर से बेघर।

चिमनी को घर मेन को वाटरप्रुफ
बरसाद पानी को नही वोला डर।

गरुड धावसे धरति आकास स्वर्ग
चिमनी उड़से गाव-गाव स्वच्छंद।

चिमनी की चिव-चिव करे हर्षित
गरुड देखवताच टुरुपोटु काढे पर।

कोन नहान कोन मोठो से मिथो
परमानु कर देसे जगला छोटो।

चिमनी चट चट चुन लेसे दाना
गरुड देखत रव्हसे बन स्तब्ध।

चिमनी करसे घरदार आबाद
गरुड बससे विष्णु को द्वार।

जसो करो कर्म तसो मिले फल
चिच को झाडला नही फल् बोर।

गर से राम सिता ला मिलन
हनुमान ला करो पहिले स्मरण।

कर्म करो अच्छो मिले फल मिठो
नोको फेको दुसरोइन पर चिखल।

***

२३. आशा को चातक मि

आशा को चातक मि रही सेव सदा
उम्मीद को नायक मि रही सेव सर्वदा।

मन मा रव्हसे जरत आशा की जोति
उम्मीद देसे राह मा चलन ला गति।

रस्ता का काटा गोटा मोरा सोबती
खूल कर अर्पण वंदन करू मि धर्ती।

मिली बोहुत ठोकर जीवन मा मोला
तलवा अंगठा बन गया सेत लोहा।

देख पाय का फोड़ा आशा सोडू नही
निराशाकी माला गरो मा पेहरू नही।

बरसावोना आग का गोला सब तुमि
आग मा जरण जितोच मि भिऊ नही।

तरा-बोड़ी मा पोहेव मि कभी नही
समुंदर-सरोवर को शौकिन मि तैरी।

मेंढ़ी करपको राजा कभी बनवे नही
शेर झुंडको रही सेव बादशाह मि।

***

२४. लड़नो का जाने ।

ग्रीन हाऊस मा बितेव जीवन जेको
उ थंडी तपनसिन लड़नो का जाने!

अमिरी मा भयेव भरण पोषण जेको
उ भूख तहानसिन लड़नो का जाने!

बोंसायी बनकर रहेव जीवनभर जो
उ आग बिजलीसिन लडको का जाने!

विल्गिकरण निःसंक्रमण मा रहे जो
उ विषाणुइनसिन लडनो का जाने!

मार-धाड़ झगड़ाला समजे 'शौर्य' जो
उ लड़ाई लड़न लगसे 'धैर्य' का जाने!

जित् माल उत् चलनेवालो से जो
उ इमानदारी की किम्मत का जाने!

पद-पदवी ला समजे विद्वता जो
उ अनीति नीति फरक का जाने!

आपलोच अहंकार मा रव्हसे चुर जो
उ दुसरोका सद्गुण सद्कर्म का जाने!

***

२५. बाप

जो बात-बात पर फटकार् से
लाल-लाल डोरा बाहेर काढ् से
मानुष पुढ् वोको थरथर काप् से
नाव वोको एकच, बाप, बाप से।

जो सकारी-सकारी उठाव् से
गहरी प्यारी जप ला उडाव् से
झाड़न हाथ मा खराटा देसे
नाव वोको एकच, बाप बाप से!

जो पैसा जर मांगो त् गुर्राव् से
गाड़ी बस तिकिट देखन मांग् से
डोरा फाड़-फाड़ कन मंग देख् से
नाव वोको एकच, बाप, बाप से!

जो सोनोवानी आग मा तपाव् से
ठोक ठोक बावन कसी बनाव् से
टुरूपोटु ला बिसरो वानी घड़ से
नाव वोको एकच, बाप-बाप से!

बाप जितो रहे पर भेव लग् से
बाप मरे पर भेव याद आव् से
बाप की छत्रछाया मानुष घड़्से
बाप मा ब्रह्मा विष्णु महेश रव्हसे!

***

२६. एक ना धड़

बीए एमए बिएड लॉ की डिग्री
डिप्लोमा इनकी नही काही कमी
पर गुणवत्ता की जहां वहां उणी
एक ना धड़ भाराभर चिंधी!!!

सिकिसे लई भाषा देशी-विदेशी
बोलता-लिखवता पकसे खिचड़ी
जहां जासे वहां होसे किरकिरी
एक ना धड़ भारा भर चिंधी!!!

धंदा से किसानी डेअरी पोलट्री
चलसे नौकर भरूसो रेलगाड़ी
फिरसे भाऊ बम्बई पुना दिल्ली
एक ना धड़ भारा भर चिंधी !!!

नेतागिरी को शौक से भारी
रव्हसे हर चुनाव मा उम्मेदवारी
पर बिचारो की से किस्मत फुटी
एक ना धड़ भारा भर चिंधी!!!

बायको करे भगवान की बिन्ती
दे देवा मोरो नवरा ला सद्बुद्धि
संसार की गा होय रही से दुर्गती
एक ना धड़ भारा भर चिंधी!!!

***

२७. सत्य असत्य

अनीति अहंकार संगत ल सत्य
सत्य पुढ् लग जासे 'अ' असत्य
त अनीति अहंकार बिगर सत्य
रव्ह से चाक पाक मन ल् शुद्ध।

असत्य जुपसे रथ ला 'अ' अश्व
मारसे जमीं पाताल बादरको चक्र
सत्य बिचारो स्थिर गंभीर धृव
ॐ वासुदेव नमः गावत रव्हसे मंत्र।

सत्य ला नाहाती 'अ' रुपी पंख्
त जमीन पर रव्हसे उ सदा बस्
असत्य ला सेती लग्या 'अ' पंख्
त रव्हसे आसमान मा उ उड़त्।

सत्य रव्हसे एकवचनी स्थितप्रज्ञ
जसी गोटा पर खिची रहे लकीर्
असत्य से रेगिस्थान को रेती ढेर्
हवा क झोकाल् उड़से उ दूरदूर्।

सत्य को कर सक् सेव हरण
कर सक् सेव वोको चीर-हरण
पर अमर रव्हसे सदासर्वदा सत्य
वोला नही प्रलय मा भी मरण।

***

२८. महाभारत सत्य

सत्य वचनी होता पांच पांडव्
धर्म, कर्म, नीति पुंज पुरुषोत्तम्
असत्य का कौरव सौ घनिष्ठ मित्र्
अहंकार अधर्म अनीति चरित्र्।

सत्य का पुजारी धर्मराज भीष्म
जुवा मा भयेव द्रोपदीको चीरहरण
सकुनी की कपटी चाल को घात्
पाच पांडव गया १२ बरस बनवास।

भीष्म धर्मराज रह्या देखत मौन्
दुर्याधन दुःशासन को नीच खेल्
सत्य पर असत्य न मचाईस कहर
दुही को सत्यव्रत गयेव सब व्यर्थ।

सत्य संग भयो उभो श्रीहरि कृष्ण
वीर अर्जुन को बनेव उ सारथी रत्न
असत्य विरुद्ध सत्य लढ्या घनघोर
सत्य की अंत मा भई विजय भव्य।

श्रीकृष्ण गीता मा कहे -सत्य बात्
मि आवसू जब् होसे धर्म की हानी
मि आवसू दुष्ठहिन को विनासकरण
मि आवसू धर्म की पुनःस्थापना करण।

***

२९. मि बाचसु मानूस ...

किताब भय गई माहाग
पैसापानी को से तान
मानुष सेती यहां सस्ता
मि आता बाचसु उनला।

मानुष सब जाग् हाजिर
नहान मोठा सब साईज
साजरा गोरा कारा नाईस
खारा मिठा तिखा च्वाइस।

जवर ना दूर का मानुष
दुखी सुखी कष्टी मानुष
मोडी मुडी तेढा मानुष
मुका बहरा गुंगा मानुष।

गीत-संगीत भऱ्या मानुष
लेखव-आलेखव छाप मानुष
नाटक नकल कऱ्या मानुष
काही कला प्रविन मानुष।

शब्द-शब्द बाचु मि मानुष
पान-पान बाचु मि मानुष
विषयांगत शोधु मि मानुष
मानुस मा परखु मि मानुष।

***

३०. आवसेत याद।

वय दिवस गया, रय गई याद
दफ्तर पाटी कलम रव्ह साथ
छडी रव्ह तब गुरुजीको हात
प्रार्थना ल होय शाळा सुरवात।

पाटी पर लिखवत होता बाराखड़ी
सिकत होता बेरीज ना वजाबाकी
घोटत होता ०१-१०० का पाढ़ा
पाटी पोसत होता लगाय थुका।

शाई भरी - दऊत ना निप-होल्डर
संग-संग रव्ह शाई शोक ना ड्रापर
निप-जिबली हर हप्ता होय साफ
अक्षर उमटत सुंदर गोलाकार।

शाई ल रंग् कभी बोट या हात
रंग् कभी वही या कभी किताब
कभी कभी कपरा पर भी गिर जाय
नही नही कव्हत माय की मार खाय।

बजी घंटी, लगी रे सुट्टी दुपार की
परात होता खेत् आंबा पाड खान की
कभी खेलत होता खोखो त कभी पाटी
याद आवसे रह्य रह्य वन् दिन की।

***

३१. गुणवत्ता

तन को लखवा ला
बैद कर सकसे दूर
मन को लखवा पर
देव भी होये मजबुर...

सकारात्मक मन ला
होय ना कभी व्याधी
नकारात्मक मन ला
लग जासे घून.....

मन जेको से चंगा
त कथौटी मा गंगा
मन जेको से गंधा
त जीवन से अंधा...

मानूस का संस्कार
समजो गुण की खान
मानूस की संस्कृति
बन जासे प्रकृति...

मानुस की गुणवत्ता
करे चरित्र निर्माण
मर्यादा जपे राम त
पुरुषोत्तम कहलाय....

***

३२. कहो पागल मोला

हो! हो! मोला से लिखन की नशा
हो! हो! मोला से बाचन की व्यथा
कागज बन जासे सामने आरसा
देखु वहान् मि शारदा की प्रतिमा।

का करु दिल मोरो काही माने ना
का करू हात मोरा काही रूके ना
का करू भाव को झरना फुटसे हृदया
कागज पर नाचसे कलम गुडियां।

मोला शब्द गंगा मा पोहनो से मस्त
अक्षर जलधारा ल होने से तृप्त
मनमा विणाकी धूंद बज रही मधूर
तन को कणकण होय रही से प्रफुल।

सरस्वती साधना करनो से मोला
वोको चरण अर्पण होनो से मोला
गर कहे कानी व्यसनी लती येळा
मि कहूं हो! हो! कहो पागल मोला!

धन-दौल्त मोरी काव्य सम्पदा
तिरथ मोरो सरस्वती की धारा
शब्द-शब्द पूष्प की मी डालु माला
मन करे नाद गणपति ओंकारा!

***

३३. देख मोला किताब मा

मोरी किताब, किताब नही, दर्पण से
पानपान देखवो उमटी मोरी वहां तस्वीर से
जब मोरी यादमा व्याकुल होये तुमरो मन
तब् देख लेवो मोला, किताब खोलकन।

भाव आक्रोशको ज्वारभाटा करे घायल
अमृत-वीष रस मा चले दीर्घ घुसरन
जब् चारी दिशा मा महक उठे मरव्खन
तब् देख लेवो मोला, किताब खोलकन।

कागज पर बाराखड़ी को अवतरण ल्
छलक्या सेत स्वर व्यंजन मोति बनकर
जब् आवाज गुनगुनाये तुमरो कान पर
तब देख लेवो माला, किताब खोलकन।

हरदय मा भरे दुख को अफाट सागर
डोरा ल बहे अश्रुधारा झरना झर-झर
जब मन रोये अविरत ना करे धडकन
तब् देख लेवो मोला, किताब खोलकन।

छाती का ठोका पडेत मंद, स्वास रुके दम
रक्तचाप गिरे, उठे, लगे नाचन क्षण-क्षण
जब् प्राण पाखरू उडन उघडे आपला पंख
तब् देख लेवो मोला, किताब खोलकन।

***

३४. कविता

कविता काही असीच नही बनसे
माय सरसती जब् कंठ मा बससे
आपलो मायाळू हात सर पर ठेवसे
तब् कहीं जायकन कविता बनसे ...

मनमा भाव की जोत जब् जरसे
रातमा जुगनु जब् उजारो फेकसे
बिखर्‍या शब्द शब्द बेचनो पडसे
तब् कहीं जायकन कविता बनसे...

एक एक फूल दोरामा गुथनो पडसे
भावनाको इत्र छिडकनो पड़से
बाग-बगिचा ला महकावनो पडसे
तब् कही जायकन कविता बनसे....

गर्मी मा बिजना हलावनो पडसे
बरसाद मा छत्री ओढनो पडसे
थंडी मा कम्बल आंग लेनो पडसे
तब् कहीं. जायकन कविता बनसे ...

मन दुख धर रोवनो पडसे
वीणा को तार पर मीरा बननो पडसे
कृष्ण बन गोपीइनसंग नाचनो पडसे
तब् कहीं जायकन कविता बनसे...

***

३५. निसर्ग

निसर्ग पर कोनि को जोर नही
बरसाद मा तपन, उन्हारों मा पानी
हिवारो मा गर्मी ना उन्हारो मा थंडी
थंडी मा होसे घामल् ओली बंडी।

निसर्ग की भी से खुबच कमाल
कभी आंबा त कभी जांब बार
मौसम बेमौसम फल झुके झाड़
बाराही महिना कर लेव फलाहार।

मिरग की खार लगे पुनर्वसु पुष्य मा
नवम्बर की फसल, कटे फरवरी महिना
उन्हारो मा लगाये अनखी परहा
फेको किटनाशक पर नही मरे किड़ा।

निसर्ग को सामने चल् नही कोनिको
विज्ञान भी पड़ जासे सामने वोको फिको
जंगल पहाड नदी हवा बेसूर भई
पर्यावरण मा प्रदुर्षण की आय या कृति।

मानुस धाय रहिसे चांद मंगल पर
अनुबाम्ब मिसाईल को करसे प्रदर्शन
दस्तकत देय रही से ग्लोबल वार्मिंग
देखता देखताच निसर्ग भयो गंभीर।

***

३६. थंडी-थंडी हवा

थंडी-थंडी हवा अति मन भाये
कारा-कारा मेघ नभ घना छाये
निलो-निलो जल नही तट छोड़े
कल-कल करत धो-धो बोहे ...

पर्वत शिखर ल पड़ी जलपरी
निर्मल शितल जल कुंभ भरी
मोर-चकोर चिड़िया सब पंछी
नाचन लग्या मद होश खुशी ...

तितली फुदक-फुदक इतराये
रिमझिम-रिमझिम मन हर्षाये
अंकुरित होय आनंद लहराये
मन-बाग मा फूल गंध फैलाये ...

बरसात पानी ल धरती भिगे
पहाट संग सुर्य गगन खिले
कली-कली हौले-हौले उगे,
रात-रानी चारी दिशा महके...

बरसी सरी फुगे-फुगे सरिता
नाचे-नाचे सारस मादी-मादा
घुम-घुम बोहे थंड-थंड वारा
धाये-धाये मन जसा सितारा...

***

३७. हिवरी-हिवरी या धरती

हिवरी-हिवरी या धरती
निलो-निलो यो आकाश
कार-कारा ये पानी ढग
बरसाये वरुण देवराज....

दसही दिशा सेत सुहानी
हवा बोहसे उमंग भरी
झाडबेला डोले मौज मस्ती
फूलबाग महके गंध सुगंधी...

निसर्ग से बड़ो जादूगर
धरती ला चढाये नवा वस्त्र
उचो पहाड़ का शिखर
चढाये सोनेरी टोपी उनपर....

कुहु कुहु गाये गीत कोयल
मोर-मोरनी नाचे मनोहर
सुरिलो संगीत करे मन हर्ष
मन को मोर नाचे झुमझुमकर...

यव चित्रकार से अलबेला
येकी नही कोई बरोबरी वाला
ब्रह्मांड को रंगबिरंगी नजारा
झुर-झुर बोहे नदी की धारा....

***

३८. बढो पथिक ...

भाग्य क बंद दरवाजो पर
काहे पिट सेव तुमि मस्तक
पैदा कर कर्म को तेज कहर
बढ़ो पथिक प्रगतिपथ पर ...

नही काही से नामुमकिन
नामुमकिन करो मुमकिन
उठाय पहाड़ बनो गिरधर
बढ़ो पथिक प्रगतिपथ पर ...

नही काही से तुम मा कमी
तुमरोवानी नही कोनी धनी
मन मा जराओ दीप-जोत
बढ़ो पथिक प्रगतिपथ पर ...

पुकार रही से तुम ला संधी
कदम बढाओ पुढ् प्रवासी
स्वागत मा उभी से रिद्धीसिद्धि
बढ़ो पथिक प्रगतिपथ पर ...

गांव नही काम, चलो नगर
देश मा नही त चलों विदेश
विश्व ला बनाओ कार्यस्थल
बढ़ो पथिक प्रगतिपथ पर ....

***

३९. बनो यशवंत

लिखवो पढ़ो करो,
परीक्षा पर परीक्षा पास
डिग्री पर डिग्री लेय,
करो योग्यता आबाद।

नही कमी तुमरो दिमाग,
धरो आत्मविश्वास
मेधावी प्रतिभा का तुमि धनी,
करो आगाज।

जमानो से प्रतिस्पर्धा को,
हिम्मत ना हार
बननो पड़े तुमला,
विद्या वाचस्पती सम्राट।

बनो ज्ञान विज्ञान कला
कौशल महारथी
करो संघर्ष जबवरी,
न मिले हाथ विजयश्री।

ना बनो मुढ जातिवादी,
बनो प्रखर जयंत
करो राज देश विदेश,
बनकर तुमि यशवंत।

ना बनो तुमि तैराकी,
धोडी बोडी तरा का
बन शहनशाह,
करो तुमि विहार समुंदर मा।

***

४०. प्रगतिपथ.....

प्रगतिपथ पर निर्भय बन चलो
कदम-कदम पर लढत जात चलो
काटा-कंकर ला फूल मानकर
पग-पग पुढ् बढत चलो चलो।

पड़ता-पड़ता सम्हलनो सिखवो
पड़ेव परा झट उठनो सिखवो
गर खिचे कोनी मंघलक पाय
तत्काल पछाडी मारनो सिखवो।

रस्ता भर ठेच खानो सिखवो
साहस की मशाल धरनो सिखवो
गर करे घात कोनी रस्ता मा
शेर बनकर झपटनो सिखवो।

जखम ला सहन करनो सिखवो
धूलचंदन लेप लगावनो सिखवो
दुखवदर्द का आसु पिवनो सिखवो
पंछी बन उंची उड़ान भरनो सिखवो।

गुस्सा-आक्रोश थंडो करनो सिखवो
अहंकार ज्वालामुखी बुझावनो सिखवो
मन संयम ला टिकावनो सिखवो
हनुमान बनकर लढ़नो सिखवो।

***

४१. चल चल पुढ् !

काहे हताश होसे तोरो मन
पलक नम ना डोरा मा जल
कर ले गठबंधन आशा संग
चल चल पथिक पुढ् चल!

डोरा को दिवो ल रस्ता परख
चल चल पुढ् आहिस्ता चल
हर परेशानी को से एक हल
चल चल पथिक पुढ् चल!

जिंदगी ला समझ एक जंग
कदम कदम पर संघर्ष
जीत ला करनो से सर
चल चल पथिक पुढ् चल!

मोड़ मोड़ पर तु ना भटक
ना पाल पग पग तु भ्रम
ना कर आपलो हलको मन
चल चल पथिक पुढ् चल!

कर क्षण क्षण मंथन चिंतन
तु नही सेस कोनिसिन कम
कर शिव कालीका ला नमन
चल चल पथिक पुढ् चल!

***

४२. खोलो डोरा ...

सूर्य जाग्यो, पर से दादा सोयो
सपना मा से आब् बी खोयो...

खोलो डोरा देखो भयो उजारो
सपना सोड़ो ना होश मा आओ ...

बदल गयो युग नवयुग आयो
नवा अवसर से संग मा लायो ...

विज्ञान युग की तपन लेवो
भर नव उर्जा जोश भर लायो...

चुक ना जाये या बेरा सम्हलो
उठो जवानो पुढ् चल चलो ....

***

४३. चल चलनो पड़े...

से अगर मंज़िल की चाहत
त चलत खुदला चलनो पड़े
जहा भी से मंजिल खड़ी
खुदच चलनो तोला पड़े ...

मन मा उमंग तन मा उमंग
कला भी संग कौशल भी संग
महत्वाकांक्षा गर करनो साकार
त खुदच चलनो तोला पड़े...

हिम्मत कर ना हौसला धर
पंख खोल दे ना उड़ान भर
सकारी जानको अज चल
मंजिल खड़ी से तोरो नजर...

से जीवन त से चुनौती
लड़नो पड़े तोला घड़ी घड़ी
फुटे अंगठा तुटे तोरी उंगली
चलनो पड़े हासत रे राही

तरक्की को राह परीक्षा उभी
मेहनत की से खरी कसौटी
पग पग से रस्ता काटा भरी
चलनो पड़े हासत रे राही...

***

४४. कोन हराये ?...

जो मिले वोकोमा जो खुशी मनाये
जो खोये जीवन मा दुखी न होये
जो भी से जीवन मा संतोष मनाये
भला वोला कोन जग मा हराये?

जो चले जीवन मा सतत पुढ्
जो न देखे ना कभी भी मंघ्
जो धरे जीवन मा चरैवेती मंत्र
भला वोला कोन जग मा हराये?

जो धरे जीवन मा सदाचारी मार्ग
जो चले जीवन मा सद्कर्मी पाथ्
जो करे जीवन मा न कोनिको घात्
भला वोला कोन जग मा हराये?

जो ठेये जीवन मा न कोनिको बैर
जो करे जीवन मा न कभीबी छल
जो दुखाये जीवन मा न दुसरोको मन
भला वोला कोन जग मा हराये?

जो माने जीवन मा चरित्र महान
जो जाने जीवन मा करम प्रधान
जो देये जीवन मा संभलन हात
भला वोला कोन जग मा हराये?

***

४५ क्षत्रिय तुमी ...

क्षत्रिय तुमी जग विख्यात
अग्निवंशीय तुमी धार पवार
कुबडी कोनी की न लेव हात
बाहुबली बन करो यश प्राप्त..

जो रहे कर्मठ पुरुषार्थ को धनी
रिद्धिसिद्धि भरे वोको घर पानी
बिना परिश्रम नहो होय प्रगति
याद करो ऋषिमुनी की वाणी...

मालवा भारत को होतो मुकुट
विक्रम भोज होता वीर पुरुष
नीति ज्ञान दान धर्म कर्म वीर
याद करो पवारो पूर्व अतित...

वंश आपलो ना करो बदनाम
शिवकालिका को ले वरदान
हात मा धरो कर्मकी तलवार
बुलंद करो पवारी इतिहास...

ना भूलो आपली बोली पवारी
पवार संस्कृति सभ्यता की मायी
भोज कालीदास की मायबोली
लिखो, पढ़ो, बोलो पवारी...

***

४६. काहाय असो यो ...

काहे बदल् से रिंगटोन तुमारी
काहे करसेव तुमी लुकाछुपी
काहे लेसेव तुमी जान हमारो
काहाय असो यो खेल तुमारो...

कभी कृष्ण को सुदामा बननो
पोहा गठरी आनके संग खानो
कभी कंश संग मौज मनावनो
कहाय असो यो खेल तुमारो...

कभी हमदर्द बन मन बहलानो
कभी दुष्मण संग गरो मिलानो
कभी संग हमारो गीत गावनो
कहाय असो यो खेल तुमारो...

कभी दुय नाव पैर ठेव चलनो
कभी डोकिलासो रंग बदलनो
कभी तोता त कभी कावरा होनो
कहाय असो यो खेल तुमारो...

कभी किला को रक्षक होनो
कभी घर को भेदी बननो
कभी आपल् भानी छेद करनो
कहाय असो यो खेल तुमारो...

***

४७. जीवन

कभी आसु ल धोये जीवन
कभी समुंदर मा समाये जीवन
कभी भीड भाड मा बीते जीवन
कभी दूर दराज भटके जीवन

कभी सावन मा हासे जीवन
कभी जेठ मा तपे जीवन
कभी मिर्ची सो तिखो जीवन
कभी भेली सो मिठो जीवन

कभी चांद चांदनी संग जीवन
कभी कारी छाया संग जीवन
कभी फूल सी महके जीवन
कभी काटा सा चुभे जीवन

कभी गीत गजल बने जीवन
कभी दुख ल् कन्हाने जीवन

***

४८. घर

घर बांधनो रव्हसे सोपो
पर घर चलावनो कठिन ....

घरवालों मा एकच 'जीन'
पर एकता टिकावनो क्षीण ....

कोनी कर् से घर आबाद
त कोनी कर् से उ बर्बाद ....

जब् 'मि' की बज् से राग
त घरको होसे सत्यानाश ....

कहो 'आमि' ना बनो धनी
सरसती दे सबला सम्मति ....

घर ला समझो एक मंदिर
भक्त बनके बहाओ नीर ....

घर मोरो मि घर को दास
जपो सदा मनमा यव पाठ ....

***

४९. मोरो गांव

खेड़ा पाड़ा गांव नही रह्या आता जीवंत
सिरमिट कांक्रीटका बंगला बन्या टोलेजंग
जुना पुराना घर-कोठा मिल गया मातीसंग
खेड़ा-पाड़ा गांव ला गांव कव्हन लगसे शरम।

नाहानांग का मथनी गुंड माठ भया गायब
बेसीन नल ड्रम फ्रीज एकवा भया प्रगट
सीलपाटा जातो कांडी उखर-मुसर भया ओझल
ग्राइंडर, मिक्चर, ज्युसर, वोवन की सिरकत।

चुल्हो-चुल्होली बेठ जगरा माटी मा मिल्या
गॅस सेगड़ी सिलिंडर को आयो जमाना
पिढ़ा-चौकी, कासो भानी बटकी गई कहां
डायनिंग टेबल प्लेट चम्मचवाला सब भया।

नही दिस् गंगार ना नही कोनी पानी सारन
नही दिस् पानी नाही कोनी पाव धोवन
होतो गुरूर मोठो, मोरो गांव, मोरो गांव
भय गई मुराद खलास, रय गई सिर्फ याद।

गांववाला सज् सेत टाक मॉडर्न पोषाक
रव्हसेत टी.वी.मोबाईल मा रम्या दिनरात
गांव-खेड़ा का ना शहर, भया एक समान
रोय रही से मन, कहां गयो उ मोरो गांव।

***

५०. गाव नही मरण दे

गावमा राबनो पड़से किसानी
खानो पड़से सुखी रोटी चटनी
झिज् से हड्डी, कारी पड़से चमड़ी
पर गरीबी ल भेट् नही मुक्ती ।

सपना डोरामा चार पैसा कमावनका
महानगरी जाय चार हाथ आजमावनका
धुंद मा गावलक शहर की धरसे रस्ता
गाव छोड़ शहर को बन जासे बंदा।

शहर मा बन जासे उ मसीन चक्का
जोड-जोड पाई-पाई सुधरावसे अवस्था
अन्न-वस्त्र घर काही नही रव्ह चिंता
शहर भाये गोड़ ना गाव लगसे फिका।

जब् आवसे शहर मा महामारी
कामधंदा होसेत बंद उपजसे भुखमरी
त मंग आवसे याद गावकी बंदगी
संकट घड़ी मा शरण देसे जन्मभूमि।

गाव मा जप् सेत भाईबंदी रिस्ता
गाव मा नही दुजाभाव को वास्ता
गाव मा गूंजसे मानुसकी को डंका
गाव कभी नही मरण दे मानुस ला।

***

५१. बदल गयो मोरो गाव

संस्कारी होतो मोरो गाव
संस्कृति नांदे वहां छान
समय की पड़ी असी मार
बदल गयो गा मोरो गां।

मरद पेहरत पंच्या-कुर्ता
डोई पर रव्ह टोपी-फेटा
माई पेहर् आंगी-लुगड़ा
शोभे माथा कुकु टीका!

शरम झलक् डोरा मा
प्रेम होतो मुस्कान मा
घर-घर होती मर्यादा
मान होतो रिस्ता मा!

पिढ़ा-चौकी की पंगत
संग-संग सब जेवत
कासो की भानी बटकी
ना होता गिलास गड़वा!

चेह्नुर को गरम भात
बाळीको बगनकी स्याक
घरका भेद्रा मिर्ची संभार
आवत होतो खुप सवाद!

थंडी मा बसत होता घेरा
धगाड़ी को लेत होता मजा
कोनी गावत होता गाना
कोनी सुनावत होता हाना!

***

५२. बचपन

याद आवसे नहानपन मोरो
गाव को गल्ली ल पानी बोहनो
पानी मा नाचनो ना कुदनो
चिखल मा पावडीपर चलनो ....

गायी भसी बैलन को हंबरनो
पहाट् कोंबडा को अलार्म बजनो
बकरा-बकरी की म्याम्या होनो
उठ-उठ करत माय की झापड़ खानो

उठ बिस्तर गडू धर धावनो
आवत-आवत निमकाडी चाबनो
गडू ला राख ल रगड धोवनो
तांब्या को घट-घट पानी पिवनो ...

सेगडी भौताल बस इस्तो तापनो
कारी बुझी त पोंगरी फूकनो
मुठ भर पोहा मुर्रा फाकनो
गरम-गरम चहा ला घिटकनो ...

बिट्टी दांडू खेलन मैदान धावनो
गण देत देत घाम तर्र होनो
खो-खो लेलेत दम भरनो
घर आय घमाघम मार खानो...

***

५३. गाव की याद - आम्बा

जात जात तिरुराल् मेंढा गावकर
बुटी की अम्बराई पर दौडे नजर
आम्बा झोका देख ललचाये मन
पाय नकळतच मुड़त बगिचाकन...

काही आम्बा हिवरा काही पिवरा
काही डोले जसा कान का झुमका
काही पड़े जसा सोनो का आन्डा
देख-देख कन पानी सुटे तोंड ला...

मन करत होतो मार देव झोडपा
झोडपा नही त मारो दगड़ी गोटा
दुही नही जम्या त हलायो खांदा
बद-बद पड्या पाड़ का आम्बा ...

आवाज होताच धायेव राखल्या
डोरा चमकाय हिसकिस आम्बा
पर ओरखताच मोला हासेव हा
तु त आपलोच गाव को गा टुरा ...

तोडतोड देईस आम्बाका झोका
काट खाये पर लगे जसो खोपरा
सारवरपाक जसा पाड़का आम्बा
उन्हारो का वय दिवस होता मिठा .

***

५४. लाल-लाल परसाड़ी

अरती परती बरडा ना हुडकी
धुरो पार बंजर जंगल ना झुड़ी
भगवान भरोसे उगसे परसाड़ी
खात पानी की नही से वा प्यासी..

परसा ला पान तिनच जाने सब
पतराली दोणा बने बिह्या उत्सव
परसापान पर बने हतार का पापड़
परसापान ढाके छपरी ना मंडप...

पाच पानी परसा से अपवाद
मोहबैल ला वय आवसेत काम
बैलीन को खांदा लगाये हरदी-तेल
घर फाटक मा उभारे परसा डेर..

बसंतमा खिले परसाका फूल
लाल-लाल परसाडी मन भाय
लालरंग उडाये पिचकारी भर
सबजन खेले रंग होय खुशीया दंग..

परसा का पांढरा फूल ब्रह्मा चढ़े
परसाकी जड़ी पोतन कुची बने
बोरू ल बुने मुस्का दोरी-दोर
लाख की खेती बड़ी अनमोल ....

***

५५. काही जन

काही जन फोटो टाक-टाक
काही जन खुदच नाच-नाच
काही जन सोंग आन-आन
प्रसिद्धी साती मरे दिन-रात...

काही जन पद का भूका
काही जन स्तुति का प्यासा
काही जन मंच का दिवाना
हाजिर होये जहान वहान...

काही जन नकल ल विद्वान
काही जन चोरी ल धनवान
काही जन कपट ल महान
देखाये खोटी आन-बान शान...

काही जन खाय भूको को जेवन
काही जन पीय प्यासो को जल
काही जन मारे गरिब को धन
धोका घडी मक्कारी मा मगन..

देनोच से त देव भुकोला जेवन
देनोच से त देव प्यासोला जल
देनोच सेत देव रक्त बचाओ जीवन
मानव धर्म संग जोडो संबंध....

***

५६. पन्हापानी

झर-झर जल बुंद पड़ी
चट-चट जमींकी प्यास बुझी
गंध-गंध सुगंध वर्या उड़ी
तन-मन डोले हासी-खुशी।

टपके बरण पाणी टप-टप
बोहे आंगण पानी फट-फट
भरे चारही दिशा पानी झट-पट
चले जलधारा गल्ली चटपट।

गल्ली बोहे जसी धोडी-पाट
धोडी-पाट बोहे गाव-शिवार
बांधी-बांधी ल भरे खेत खगार
किसान मन ही मन लगे हर्षाय।

किसान धरे खांदा पर फावड़ा
खेत खेत का बांधे पायली खांडा
नांगर धरे करे चिखल मुलामा
पट्टा-पट्टा मार करे सम-समाना ।

खार खोंद्या खोदे खार बांधे पेंडी
पेंडक्या धर पेंडी चले बांधी-बांधी
गाडन पन्हा उतरे संग-संग साथी
बांधी-बांधी लहराये हरी-भरी ।

***

५७. धान कटाई गहानी

भागु बाई को इरा चले सपासप
बांधी-बांधी धान काटे पटापट
धरे एक-एक लोंब मुठ मा
करपा सुखाये हप्ताभर खेत मा...

कानुभाऊ आटे बंध, बांधे भारा
नरुभाऊ आन भारा रचे पुंचना
पांडूभाऊ तासे खच्यान गाडे मेढ
फिरे दावन जबवरी न झड़े लोंब...

गणपत सम्पत चलाये आकोडी
तनिस करे बाहेर, रासबीच ढेरी
धरे सुपड़ा करे साफ कचरा
बेठ पर बेठ मारे सरत पयरा...

एक गाडो मा रास दुसरो मारे बेठ
रास गई ढोलामा, बेठ चढ्या धाबा
धोय आंगपाय करो पोट पुंजा
रात्री जानो पडे खेत टाकन मोड़ा...

चुरनी गाहानी भर नही आराम
का दिवस ना का रात कामच काम
जिंदगी भर खपसे खेतमा किसान
रव्हसे दुनियासीन बेखबर अंजान...

.

***

५८. लेयलेव गवत को गठ्ठा

खाय दुय मुर्रा का लड्डू
पीय पानी भर-भर गड्डू
खोंच कमर मा ईरा-मिठ्ठू
गवत कापन चलेव गुड्डू !

माथा पर लाल दुपट्टा
खिसा मा बिड़ी को कट्टा
तोंड भर से तंबाखु खर्रा
रस्ता ल चलेव थुकत थुका!

हात मा धर ईरा को मुठ्ठा
कापत चले गवत उ बंदा
नही तहान भूख की चिंता
पेंडी-पेंडी रच बांधे गठ्ठा!

गठ्ठा धरे डोसकी वच्या
लेचले सरसर गाव रस्ता
गली गली करे खुप हल्ला
लेयलेव मोरो गवत गठ्ठा!

तय्यार करो बईल-खाट्या
गवत से हिवरोकुंज बाक्का
गायभस ला देव-देव चार्रा
लेयलेव जी गवत को भारा!

***

५९. किसान क चेहरापर झुर्री

गजब की रही औंदा की बरसात
बरसेव मांसुन बेरापर भरिन खार
बादमा पर वन् देखाइस असी पाठ
पोरावरी चलत रही पन्हा की पात।

पन्हा सरेव, बरसाद भई धुंवाधार
नदी नाला फुग्या मचेव हाहाकार
सड़ी सोयाबीन भयो बड़ो नुकसान
हाथ मलतच रहय गयेव किसान।

झिमेव चिमेव चेहरापर झुर्री पन्नास
फैली घोरचिंता की लकिर् धनदाट
गई फसल औंदा होये कसी वयवाट
दीनहीन किसान की लग गई से बाट।

पन्हा लगाई मा खिसा भया खाली
सपरी पड़ी, छत उड़ी आफद भारी
पानी की लगीसे हपतापासुन झड़ी
फासी लगाय मरण की आई पारी।

मिनिस्टर न करिस हवाई सर्वेक्षण
विरोधीदल नेता न ठासिस भाषण
कास्तकार कसे करो कर्जा माफ
बँक कसे आदेश की देखोजी बाट।

***

६०. ग्राम पंचायत इलेक्सन

आयो ग्राम पंचायत इलेक्सन
छिडी जंग भाई-भाई संग
मोठी गली-नहान गली दुष्मण
जाति-जाति मा छिडी जंग।

एक को कमल, दुजो को पंजा
तिजो धरे घड़ी चौथो को पंखा
दोस्त-भाई आमने-सामने उभा
भाईचारा रिस्ता नाता तुटया।

घर-घर जाय मांग रह्या वोट
कहे गाव ला बनावबिन स्वर्ग
कहे हर कोई तुमरो से सेवक
देव मोला एक चांस बस एक।

लुटाऊन मी तन मन धन सब
गाव विकास करु मी नं.१
अस्पताल स्कुल रोड नहर
तरा को पानी जाये हर वावर।

चली वोटींग हर वोटपर नजर
हर कोई कहे जीत मोरी समज
एककी भई जीत बाकी भया चित
एक पर गुलाल बाकी पर गारपिट।

***

६१. पवार नारी श्रृंगार

रव्ह डोई परा सदा ओढेव पल्लु पदर
रव्ह भांग मा सिंदुर ना कुकु माथापर
डोरा मा काजर ना लज्जा चेहरा पर
पवारी संस्कार की होती नारी मुरत।

कान मा कर्णफूल तर्पसाकरी बारी-बिरी
नाक मा सरदाकी नथ वच्या सारे मोरनी
गरो मा गरसोली चिताईत गोप ना सरी
हाथमा पाटली ना बोटमा मुंदील् रव्ह सजी।

कमरपरा सजे चांदी करदुरा, कुंजी झोका
पायमा तोडा पैरपट्टी जोडमुंदी बिछिया
केशजुड़ा पर सजे चांदी मोती को गजरा
सोनो चांदी ल लदी रव्ह पवारीन बाई।

रंग-बिरंगी काचकी बंगड़ीको सौक भारी
मेहंदी कलाकारी ल हाथ पाय शोभती
लुगडा ना आंगीपर चमके सोनेरी जरी
नाक ओठ चेहरा सुंदर लगे स्वर्गपरी।

पवार नारी खानपान पकाये टेस्टी
बाड़ी-बेड़ा घर को कामकाज मा माली
कवड़ी-कवडी जमाय ठेव्से घर पूंजी
पवार नारीवानी नही कोनी सजग गृहलक्ष्मी।

***

६२. एकोसिवा आवसे का?

वा गरम रोटी सेक सेव्ह देत होती
जेवन मा स्वाद रसभर देत होती
चाउर का एक एक खड़ा काढत होती
पर उ कहे-एकोसिवा आवसे का?

वा घर साफसुथरो ठेवत रव्हत होती
बिस्तर चद्दर साफ ठेय देत होती
ड्राईंग हॉल साज सज्जाकर देत होती
पर उ कहे-एकोसिवा आवसे का?

वा नवराला ड्रेस टीप टॉप देत होती
टुरूपोटू ला अपटुडेट ठेवत होती
पाहुनाइन को मानपान करत होती
पर उ कहे-एकोसिवा आवसे का?

वा काटकसर ल घर चलावत होती
पैसा-पैसा बचाय जमा करत होती
अडी-अडचनी मा हात पुढ् करत होती
पर उ कहे-एकोसिवा आवसे का?

वा एक दिवस माहेर चली गई
हप्ताभरमाच नवरा ला याद आई
बायको बिना जिंदगी दुस्वार भई
पर उ कहे-एकोसिवा आवसे का?

***

६३. मी जसी रफ कॉपी

(बोहू की व्यथा)

मी नहान बोहू यन् घर की
जसी दफ्तर की मी रफ कॉपी
चाहे जसो लिखवे काटे कोनी
चलाये कलम चाहे जसी तसी...

रफ कॉपी ले चलसे सब विषय
वोको रव्ह नही कोनीसिन बैर
वा होसे हरेक पिरेड हाजर
वोला नही चैन पल भर...

विषय कॉपी को पुष्ठा मनोहर
पान पान चमके मोतीसा अक्षर
रफ कॉपी पर दागईन को अंबर
पानभर किड़ामाकुडा सेंभर...

जसजसी परीक्षा आये जवर
रफ कॉपी ल उतारे सब फेयर
फेयर कॉपी की करे केयर
रफ कॉपी फेके कचरा केर...

सासु सुसरो को सुनो आडर
देवर ननंद की फर्माईस और
बोहू की व्यथा न जाने कोय
रफ कॉपी जसी करसेत वापर...

***

६४. मोरी जिंदगानी

अवो आयक सैजन बाई, मि जब् यन घर बोहू आयी
तबपासून बाई मोरी जिंदगानी, बिघड गई नवरा पायी

मि त जर-जर मर गई बाई, यन् नवरा पायी
फिरतगिन्हा फिरसे बाहेर, फिकर नाहाय घरकी

डूब गयो पुरो घर शिवार, चिंता नाहाय कर्जाकी
सावकार फिरसेत मंघ् पर, मारसे गावथर शेरवी।

दारू खर्रा बिड़ी मा मस्त, सत्यानाश भई काया
टुरूपोटु की नही फिकर, जागसे टपरी का ठेला

समजावन जासू त, कर् से लाल पिवरा डोरा
नवरा को मार खाय-खाय, तुट गया मोरा हाड़ा ।

घर मा खानला नही दाना, जीव मोरो झुरसे
पहिलो नोहोतो असो बाई, बुरी संगत मा फसिसे

पोलका ला चार थेगर, लुगड़ा चिंधीचिधी भई से
का सांगू सैजन बाई, भीख मांगन की बेरा आईसे ।।

मोरी जिंदगानी बिगड़ गई, बाई यन् नवरा पायी
अवो आयक सैजन बाई, मि जितोच मर ओ गई

अवो आयक सैजन बाई, मि जब् यन घर आई
तबपासून मोरी जिंदगानी, बिघड गई नवरा पायी ।।

***

६५. शराबी नवरा

इत् उत् राजाजी तुमी, डोल् सेव।
होले-होले धिरू ल, चटकनी खोल् सेव।।

आमी तुमला समाजाव् सेजन, काही नही मानो तुम।
नशा मा आय रोज घर, काहे दंगा कर् सेव।।

मार-मार मोला, लंगडी लुली कर देयात।
मंग काहे रोज, मोरो हाथ को जेव् सेव।।

सब जेवर बिसरो तुमी न ठेयात गहान।
फिर भी रोज रोज मोरी, पेटी टटोल् सेव।।

मोरो किसन मानो बात, मोरी आता सुन लेव
राधा रोय रोय करे बिनंती, दारू तुमी सोड़ देव।।

जातो फिरे गर-गर, ओके पिठ बाहर ।
बयना बाई टाके दाना, खुटा फिराये ईठ्ठल।।

ईठ्ठर संग संग मोरो, केतरी करू मी प्रार्थना
किसन मोरो बिगड़ गयो, देखावो ओला रास्ता।।

***

६६. जिंदगी को सिलबाटा,

काही पिस गया, काही पिस रह्या
काही पिसन का रह्या बाकी सेत
जिंदगी को सिलबाटा, जातो मा
ये सुख-दुःख का दाना-दाना सेत।

काही कोवरा त काही सेत जठरा
काही नाहाना त काही मोठा सेत
जिंदगी को सिल-बाटा, जातो मा
ये सुख-दुःख का दाना-दाना सेत।

काही मिठा त काही सेत तिखा
काही खारा त काही खट्टा सेत
जिंदगी को सिल-बाटा, जातो मा
ये सुख-दुःख का दाना-दाना सेत।

काही चाऊर त काही सेत गहू
काही चना त काही उळीद सेत
जिंदगी को सिल-बाटा, जातो मा
ये सुख-दुःख का दाना-दाना सेत।

काही घर का त काही सेत बाहेर का
काही पक्का त काही कच्चा सेत
जिंदगी को सिल-बाटा, जातो मा
ये सुख-दुःख का दाना-दाना सेत ।

***

६७. राधा नाचे

फाग मा आये होरी सन
प्रल्हाद बचाये नारायण
होलिका को होये दहन
पंचमी ला खेले रंगारंग...

राधा नाचे कान्हा संग
कान्हा बरसाये रंगच रंग
गोपी नाचे माधव संग
गवरन को प्यारो मोहन ...

निरो हिवरो पिवरो रंग
लाल गुलाबी ना अंबर
गुलाल बुक्का मुठ्ठीभर
सप्तरंगी इंद्रधनुष किरण ...

किसान करे दिनरात श्रम
घासे सताहा जसो चंदन
माती को लेय सुगंध
नाचे खुशील् खेले रंग ...

द्वेषभाव जराय होरी संग
कंठ मा भर दे प्रेम को भंग
बम्भोले जय जटाशंकर
पारबती संग नाचमा दंग...

***

६८. मजबुरी मोरो मामी की

कार मा टाक पेट्रोल हवा पानी
गाव कन धाये भर भर गाडी
पर गाव नही भरी मंडई
कोरोना न करिस किरकिरी...

दुसरो दिवस गयो मामा गाव
भास्या देख्व मामा नही समाय
कहे घर बसे पंढरी पायेव
अरे देख्व घर किसन आयेव...

मामा-मामी न लगिन पाय
इत् उत् की भई खबर बात
आई गरम नास्ता की प्लेट
कारि चहा देत मामी दिसे उदास...

घर मा नही से दुध-दही मही
कोठा गायी भसील् भया खाली
मजबुरी मोरी कसी सांगू मी
पिवावनो पड़से चहा कारि...

भात पर देन नही एक बुंद घीव
नही दुध त कसी बनाऊ खिर
कढी नही करन थोडो मही
नही देन ला बटकी भर दही...

***

६९. मर गयो किसान

एक कन लक कोरोना को आघात
दुसरो कन लक बरसाद को मार
खेत मा सड़ रही से गहु चना अनाज
जितोच देखत मर गयो किसान।

कोरोना न मचाईस खुब हाहाकार
नवकर चाकर को पडेव अकाल
खेतीबाड़ी को काम भयो दुस्वार
जितोच देखत मर गयो किसान।

अवकारी बरसाद न करिस मोठो घात
किड़ा न लगाईस धान फसल की बाट
फवारनी करन खिसा मा दमडी नाहाय
जितोच देखत मर गयो किसान।

धान भया बिककर पर बंद भयो गंज
चुकारा ला भुसारी न करिस हाथ वर
मानुस,गाई भसी ला खानपान को बिचार
जितोच देखत मर गयो किसान।

दुध दही मही धिव नही बिक बजार
बंद भया सब होटर रेस्टारेंट उपहार
गाई भसीइन साठी नही भेट् आहार
जितोच देखत मर गयो किसान।

***

७०. करोना वार

ज्ञान विज्ञान तकनिकी सब भई बेकार
गरूड़ झेप मारने वालो मानुस से लाचार।

धनुष ढाल तोफ बाँब मिसाईल बेकाम
एक वायरस न कर देईस सबला हैरान।

जगमा वार पर वार, भया महायुद्ध साकार
अस्त्र शस्त्र चल्या कर नवा नवा अविस्कार।

प्लेग मलेरिया इंफ्लुएंजा,कॉलरा गया हार
पर करोना न कर देईस देशविदेश बेजार।

करोना ला नही रहम का हिंदु मुसलमान
करोना ला नही वहम का अमेरिका, जापान।

शत्रु विरुद्ध सेना लड़न जासे सीमा पार
करोना विरुद्ध लड़न लुकनो पड़से घर शिवार।

आता डॉक्टर दवाखाना मा बंद, पुलीस रोड़ पर
चलनो फिरनो धावनो उडनो सब भयो हराम।

जनता-कफ्यू, लॉकडाऊन की आई रे बेरा
करोना कसे रे मानुस देख औकात तोरी जरा।

***

७१. भला करोना कसी

जो सोवसे कथरी बोथरी पर
ओढसे गोना कंबल आंग पाय पर
पिवसे पानी तरा बोळी नाला पर
भला करोना कसी पोहुचे वहां पर।

नही जहां कुलर एसी की थंडी हवा
नही जहां पलंग पर फोम को गद्दा
नही जहां कोल्डड्रींक आईस को फंदा
भला करोना कसी पोहुचे वहां परा।

जहां चुन भात चटनी को जेवन
जहां भेली पोहा मुर्रा नोन नास्ता संग
जहां चहा संग नही ब्रेड केक टोस्ट
भला करोना कसी पोहुचे वहां पर।

नही मसरी मास मटन अंडा को चस्का
नही पिझा बर्गर जंक फुड को रगड़ा
नही जहां दारू गांज्या तम्बाखु को नशा
भला करोना कसी पोहुचे वहां परा।

जहां बने ताजी भाजीपाला की स्याक
जहां बने सेनखत क बांधी को भात
जहां नही दुध दही मही घीवको अकाल
भला करोना कसी पोहुचे वहां पर।

***

७२. करोना का उपकार

करोना महामाया तोला प्रणाम
नही भूले मानुस कभी तोरो उपकार
तुन् बसाइस सबजन ला घरदार
परिजन संग् करन प्रेम को व्यवहार।

काम नोहता करत ओ काडी को
उठेव सुटेव लेत होता रस्ता टपरी को
तोंड़ भर गुपत पान खर्रा वहान
थुकत होता रस्ता ना आंगण भर।

टुरुपोटुइन ला नोहोतो घर रास
होटल रेस्ट्रांकन रव्हत होता परात
माय हाथ को जेवन लगे बेसवाद
ठेला जंकफूड को लेतहोता सवाद।

नवरा की भी गई होती अख्खा मती
ऑफीस सुटेव का परात होतो भट्टी
बायको लेकरू बाट देखत होत हैरान
करोना तोरो कारण सब भया सुखवार।

सुधरी नदी धोडी, नही गंदगी को बास
सुधरी हवा पानी पर्यावरण लेसे निस्वास
जहां वहां देखो होत होतो लम्बो जाम
चलन को भय गयो होतो दुस्वार।

***

७३. करोना महिमा

कोनला होतो मालुम का बांधनो भी पड़े मास्क
नवरा-बायको ला कहनो पडे दूर दुय हाथ
टुरूपोटू ला करनो पड़े घर को अंदर लॉक
कोनला होतो मालुम पडे वक्त की मार।

कोनला होतो मालुम का बाहेर फिरनो होये बंद
नही रहे आता रंगीन झोरा टांगेव खांदा पर
नही मिले आता बोलबोल दुसरो ला करन बोर
कोनला होतो मालुम पडे वक्त की मार।

कोनला होतो मालुम का घर रव्हनो से कठीन
कोनला होतो पता का आयकनो पड़े संगीत
भयव मालुम आता घर मा कौन से बुद्धिहीन
कोनला होतो मालुम पडे वक्त की मार।

कोनला होतो पता का ओठ सिल जाहेत
बोलेव ले बोलेय का रामायण होसे डिस्टर्ब
बात-बात मा महाभारत को शंख करे गर्जन
कोनला होतो मालुम पडे वक्त की मार।

पहिले दावन को बईल ला बांधत मुस्का
आता रस्ता पर जान ला बांधनो पडसे मास्क
पहले होता करत मुक प्राणि पर अत्याचार
आता तोंड ला आपलो लगावनो पडसे लॉक।

नाक बंद तोंड बंद बन बंदिवान घर मा
घुबड़वानी चेहरा बनाय टक टक देखो आता
उठेव सुटेव घर बाहर, फॅमिली बाट देख् राह मा
लॉक डाऊन भयो मेहरबान, रहो फॅमिली संग मा।

***

७४. कोरोना क्रांति

समय न खेल खेलिस काही असो
का कालचक्र फिरन लग्यो उलटो
टीवी परका रियालिटी शो भया बंद
महाभारत रामायण को लग्यो छंद।

पहले नोहती रव्हत घर् बसन की फुर्सद
आता भया बंद सब घर को अंदर
पिझ्झा बर्गर चटपट सब नदारत
दाल रोटी सबजी बनी आता पसंद।

बेड-टी क जागा पिओ गरम काढा
हरदी-दुध न लेईस चहा की जागा
कोल्ड्रीक जुस को छुटेव चसका
लिम्बु-पानी मा आवसे मज्जा।

सबजन मिलकन बनसे सयपाक
हर दिन बन् सेत नवा-नवा पकवान
कभी पाटोड़ी त कभी पान-बड़ा
कभी पुरणरोटी त कभी गरम हलवा।

पुरो कुटूम्ब मारसे गप्पा सांगे किस्सा
खेल से कॅरम चौसर ना गंजी पत्ता
गावसे कोनी भावगीत त कोनी गाणा
त कोनी सुनावसे कहानी कथा आल्हा।

***

७५. ३रो लॉकडाऊन

आता तीसरो डाव लगेव कुलुप
घरच दबककन रहो चुप
नोको फिरो बिना रहे काम
३रो लॉकडाऊन ला होओ तय्यार ...

तोंड पर बांध पट्टी साधो चुप्पी
ना करो हस्तांदोलन ना पप्पी
ठेवो अंतर १ मिटर की दुरी
पत्थ पालनो कडक से जरूरी ....

सदाकदा धोवो हाथपाय घास घास
थुको नोको गली सड़क घर मैदान
सिंक आये त मुख पर ठेवो रुमाल
करो दूरलक हाथ जोड नमस्कार ....

घर मा बसन को आवत रहे तरास
बाचो पेपर मासीक ग्रंथ उपन्यास
देखवो टीवी पर सिलिमा गाणा नाच
दुय हप्ता काढो, ना होओ उदास...

सिखवो करन घरगुती कामधाम
काढो बाग-बगिचा मा श्रमघाम
नोको करो बेकार झगडा फसाद
घरआंगण बाग-बगिचा ठेवो साफ...

***

७६. मास्क बांधो तोंड पर

कोरोना न मचाइस कहर
जित् उत हाहाकार लहर
नोका निंघो घरको बाहर
मास्क बांधो सब तोंड पर....

ना जावो कहीं गावगवतर
ना नागझिरा की करो सहल
ना बिह्या मरण तेरवी दौर
घरमा बस ना आराम कर...

दिवस् सकारी पीव काढा
तोंडहात धोव साबन लगा
भाप ले दिनमा चार दफा
इत् उत् नोको थुकुस जरा...

दवाखाना मा नही खाली बेड
ऑक्सीजन को से सार्टेज
लस लेन ला जाय प्रथम
भज हर रोज तु भगवंत ...

जर नही आयक्यात या बात
त नही मिले कोनी लेजान घाट
नही आयेत कोनी तेरवी खान
नहीं पहुचते घर् रिस्तेदार ...

***

(राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज का गीत)

७७. भोजन श्लोक

(भाषांतर)

जेवन नही यव यज्ञ आय, ब्रह्माग्नि मा आय आहुती ।
नरनारी शुद्ध चित ल करो जेवन, तब् होये ब्रह्म सी मती ।।

असीच कर शुद्ध भावना, अर्पण करकन ब्रह्म ला ।
कर प्रेम ल पावन जेवन, सद्बुद्धि मिले कर्म ला ।।

मंगल स्वरुप त सेव तुमी, आमी त तुमरा दास।
तुमरी मंगल कृपा बनी रहे, असो आमरो से प्रयास ।।

अगर चाह से मंगल करण, नीत कृपा बनाय रखो ।
हे सद्गुरु आमी तुमरी संतान, कृपा तुमरी बरसावत रहो ।।

दरबार मा तुमरो स्वामी, का नही सब से भरेव ।
धर्म कर्म अर्थ मोक्ष से, जो चाहे वोला पूर्ण करो ।।

पर लाज आमला से आय रही, कोन हाथ ल मांगु तुमला।
नही याद मी तुमरी करु, नीत झुठ संग मी रहू ।।

बिन कष्ठ करे संसार मा, इश्वर भोजन देय नहीं ।
प्रभु कष्ठच देय दे मोला, दिल तबवरी काही समझे नही ।।

अभिमान न कर मानुस, मि भलो ना मोरो भलो ।
काही सोच मन आपलो, कोनको चलेव अहं जगना हो ।।

रावन सरिखो शुर की, मुंडी जमीन मा घुस गयी ।
भरी जींदगी को नाश होय, सब आखिर मा मिट गयी।।

आया सेव एकटा जगमा, जानो से एकटो जग लक ।
नही संग आये कोनी, नही काही लेय जाहो संग् ।।

धन मालमत्ता राज भी, भाऊ सब कोन काम की ।
बिन काम का नही कोनी, सब सेत स्वार्थ का धनी ।।

से चार दिवस की जिंदगी, मंग सबला सोड़ जानो से
तुकड्यादास कहे, ना भूलो रामच नाव पार करनो से ।।

***

७८. आत्मचिंतन

(भाषांतर)

आपलो आत्मचिंतन मा, हरदम जागृत रव्हनो से ।
आवत जावत सुवास मा, अंतरदृष्टि निहारनो से ।।१।।

चंचलमन ला बुद्धि विचारक, शुद्ध हरदम करनो से ।
निश्चय कर वृत्ति की धारा, अंतरमुखल् स्थिर करनो से ।।२।।

सहज समाधी चलत फिरत, सब कामइन मा ठेवनो से ।
विश्वरूप विश्वदृष्टि, अनाशक्ति ल् चारवनो से ।।३।।

सुख-दुध दुही जीवधर्म सेत, इनल् निवृत्त होनो से ।
सदा आत्म-आनंद की मस्ती, पल-पल अनुभव करनो से ।।४।।

संत मिल्या सतसंग लाभ लेय, ज्ञान ध्यान मा रसनो से
कर्मफलइन को त्याग निहित कर, शांतिस्थान मा जमनो से ।।५।।

यन् मानव जीवन मा एतरी, मंजील चढकर जानो से
तुकड्यादास कहे या बानी, रोज-रोज गावनो से ।।६।।

***

७९. कसो बढ़ू मि...
(भाषांतर)

उँचो घर तोरो,
कसो मजल चढ़ू मी
आड़ी खड़ी से चौकी,
कोन शस्त्र लढ़ू मी ।।टेक।।

तप-योग भी चल् नही,
काही शाप देय हटाउँ ।
नही डोरा को गुजारा,
छुप कन कहां दड़पू मी ।

नही बुद्धि की सीमा,
एतरी मजल काट दे ।
कोन पर सवार होयकन
पुढ़् कदम बढाऊ मी ।

चारी बाजू बंधी सेत,
किला उँचो पहाड़ पर ।
नही हवा भी पोहुच सके,
लेय वृत्ति ला उठू मी ।

जे पहुच्या वै नही लौट्या,
कोनी न खबर सुनाये ।
तुकड्या ला आस तोरी,
प्रगति पथ पर बढ़ू मी ।

***

८०. मन मा नही भाव
(भाषांतर)

मन मा नही भाव, कहे देव मोला पाव
देव असो ल भेटन को तोला नही रे
देव बजार को भाजी-पाला नही रे (धृ.।।)

मोल-माती को देव, वोला पानी को भेव
सोनो-चांदी को देव, वोला चोर को भेव
लाकुड-काड़ी को देव, वोला आगी को भेव
देव बजार को भाजी-पाला नही रे ....

देव को देवत्व नाहाय गोटा मा
देव को देवत्व नाहाय लाकुड मा
सोनो चांदी मा नही देव समाया
देव बजार को भाजी-पाला नही रे....

'भाव वहा देव' या संतइन की वाणी
आचार भक्तिबिना का देखीस कोणी
शब्दइन क बोल ल शांति नही मणी
देव बजार को भाजी पाला नही रे ..

देव को देवत्व से ठाई ठाई
मी-तू गये बिना अनुभव नही
तुकड्यादास कहे आयको यव सत्य
देव बजार को भाजी पाला नही रे ..

***

८१. प्रातःस्मरण (भाषांतर)

उठो उठो सूर्य निंघेव,
श्री सद्गुरु को ज्ञान को ।
सोड़ो काम बिकार बिस्तर,
नाश करो अज्ञान को ।।

देखवो आकाश मा पंछी,
देय रह्या सेत संदेश भारी ।
बैराग्य की स्वारी निंघी,
जीवन-भरम भाई ।।

भक्ती फवारा झुर-झुर उड़े,
प्रेम को बहे वायु किरण ।
साक्षीराज उ अलख जगाये,
हाक मारसे फाटक पर ।।

क्षमा शांती ना दया धर,
वृत्ति लेकरू निंघ्या बाहेर ।
अनुभव को चल्या शिखर,
इत् उत् श्रम का मोती बेचन ।।

श्रद्धा को दरवाजा उघड़ो,
भक्ती भाव धरो मन ।
तुकड्यादास कहे, जागृत होवो,
नोको करो या बेरा व्यर्थ ।।

***

८२. यन् झोपडी मा मोरो

(भाषांतर)

राजा ला जो महाल मा, सुख मिले कभी ।
उ सब भेट् से, यन् झोपड़ी मा मोरो ।।

जमीन पर सोवो, ताराइन कन देखवो ।
प्रभु नाम सदा गाओ, झोपड़ी मा मोरो।

पहारा ना तिजोरी, उनमालक होये चोरी।
दरवाजाला नही कड़ी, यन् झोपडी मा मोरो।।

जासेव जब् महाल, मंघ ल हटकसे कोनी ।
भेव नही काही आवन, यन् झोपड़ी मा मोरो।।

महाल मा मऊ बिछाना, कंदील रोशनाई ।
आमला से जमीन प्यारी, यन झोपड़ी मा मोरो।।

आवता भी सुखी, जाता भी सुखी
कोनी नही ओझो, यन् झोपड़ी मा मोरो।।

देख सुख मोरो देवेंद्र लाजसे उ भी।
शांती सदा नांदसे, यन झोपड़ी मा मोरो।।

***

८३. भारत देशा

हिमालय विंध्या अरबुद सतपुड़ा
सिंधु गंगा जमुना गोदावरी नर्मदा
काश्मीर मुकुट से जेको सिरपरा
धन्य धन्य मोरो राष्ट्र भारत देशा।

भारत देवभूमि साधू-संत भूमि
राम-भूमि, कृष्ण-भूमि हिंद भूमि
वेद पुराण उपनिषद स्मृति गीता
भारत देश मोरो जगत ज्ञानवेत्ता।

बली जसो दानी, राम जसो राजा
सीता जसी रानी, माय यहां देवता
गौरी लक्ष्मी सरस्वती की प्रसन्नता
भारत कहलाये सोनो की चिड़िया।

अन्याय अहंक ला नही यहा थारा
महाभारत की करो याद युद्धगाथा
हुन शक मुगल अंग्रेज भया दफा
भारत भू रहि सदा बीरों की धरा।

युग युग काले नांदे यहां लोकतंत्र
अमीर गरीब सबजन यहां स्वतंत्र
सभ्यता संस्कृति से जगमा महान
भारत माय तोला शत् शत् प्रणाम।

***

८४. बोल पवारी बोल

पाय खाल्याजी तुमरो जमीन नही
कमाल से, तरी तुमला यकीन नही!

मि काहेजी अंधारो ला उजारो कहूं
मि कायला डोरा को अंधरा बनू!

तोरी जबान खोटी मिठ्ठू की वाणी
पवारीला सोड़ दिगर भाषा बेमानी!

जन्मल् पवार, संस्कार तोरा पवारी
जबान मंग काहे बदली सांग तोरी !

तोला कसम माय को दूध याद कर
मायको दुध की किंमत कम न कर!

बहुत बदल गयेस तु, गर्विष्ठ न बन
दुनिया लगे रंगीन, तु भूल न कर!

समय से बाकी, आता तरी रे सुधर
जन्मतः पवार तु, बोल पवारी बोल!

***

८५. संस्था रथ

संस्था चलावनो होसे कठीन
तारिफ निंदा करनो पड़से सुन
जहेर पिवनो पडसे घटघट
तब् धावसे पुढ् संस्था को रथ।

रव्हसेत सब तरहा का सदस्यगण
जेतरा मानुस वोतरा बिचार तर्क
सुननो पड़से सबकी बात सहज
तब् धावसे पुढ् संस्था को रथ।

संस्थाकी रीतिनीति मा बंधकर
बनावनो पड़से कार्यकर्ता संकल
चलावनो पड़से कार्य सकुशल
तब् धावसे पुढ् संस्था को रथ।

वोन् संस्था को होसे तब् उत्कर्ष
जब् सबको मनमा रव्हसे भाव एक
सब रव्हसेत जब् मोती-मालामा बन
तब् धावसे पुढ् संस्था को रथ।

***

८६. संगठन (९३)

कसेत जीवन मा चार ऋण पडसे चुकावनो
मातृऋण पितृऋण को पडसे भार उतारनो
गुरुऋण चुकावन पडसे विद्या दान करनो
समाजऋण चुकावन चंदनवानी पड़से घिसनो ।

मानुस नही जग सक् समाज मा एकटो
परिवार, समाज को बननो पडसे अंग
परिवार समाज देसे संस्कार, ज्ञान आधार
तब् घडेव जासे सुसंस्कृत सुसभ्य इंसान ।

समाज जब् होसे संगठित एकता मा बंध
समाज की शक्ति बनावसे वोला सशक्त
जब् इट-इट जोड़-जोड़कर बनसे दिवार
तुफान को करसे मुकाबला बन चट्टान ।

संगठन मा होसे हाथ मा हाथ मिलावनो
एक छत्र मा होय जमा ताकत दिखावनो
जर से आपदा विपदा संकट ला हरावनो
त बननो पड़े भोजसेना बन मैदानमा लड़नो ।

दल-बल ल सेत दुसरा समाज उभा
कर रह्या सेत सर जित् उत् का किला
गर आब् भी समज्यात नही संगठन महत्व
त लोक जाहेत पुढ् ना रहो तुम्ही मंघ् ।

***

८७. नातागोता

नातोगोतो कोन तोच रव्हो
मतभेद बी केतराच रव्हो
सम्बन्ध तोड़न की भाषा
ना कभी भूलकन बी करो...

हर एक मानुस अलग
हर एक का बिचार अलग
हर एकची प्रकृति अलग
हर एकची कहानी अलग...

गुस्सा मा मन ला आवरो
गर्मी मा जिब ला सावरो
एकांत मा चिंतन धीर धरो
बात-बात पर वाद न करो...

ना राजा ना ही रंक बनो
ना ईर्षा ना अहंकार करो
ना उच्च ना निच्च भाव धरो
एक माला का मोती बनो....

मानव आयुष्य से छोटोसो
समाज को भेट् से आसरो
धर्म कर्म अर्थ मोक्ष साधो
आपलो पुरुषार्थ निभाओ...

***

८८. पोहा

आमरो घर घर को यो नास्ता
कब् कोन आहे नही से पता
मुठ्ठाभर तरी रव्हसेत पोहा
पोहा राखसेत लाज बेरापरा...

मस्त कापुस वानी मऊ पोहा
कभी पतला-कागजी पोहा
कभी बरव्खल दगड़ी पोहा
आमरो घरकी सामा पोहा...

खरियान मा टाकीसेन मोड़ा
रातभर चले दावन को फेरा
जब् पेट मा दंड मारसेत चुहा
फाक लेसेत मुठभर भेली पोहा...

आया बड़ी ला देखवन पाहुना
बनाय खणखनित आलुपोहा
वच्या ल् टाके सेव संबार कांदा
लुसलुसित सबला भाये पोहा...

पोहा प्लेट मा सजे लिंबु फोड़
कोथिंबिर क पान की महक
कारीभोर मोवरी को आवरण
पोहा को चमके सोनेरी रंग....

होटल मा भेटसे सावजी पोहा
वोको पर मिलसे चना को रसा
संग मा मिलसेत नोनभच्या मिर्चा
तरी संग पोहा की अनिकच मज्या...

***

८९. पवारी सृजन संवर्धन

धार ल दौड़ी बैनगंगा-वर्धा अंचल
होती यहान पवार भारती बन गुंजत
घर-घर गाव-गाव होती वा नाचत
सरिता सी होती बोहत कल-कल।

धाये कहीं तेज त कहीं मंद-मंद
हरदय सरिता बोहे अखंड सर-सर
ममता क धागा ल जोड़े वा जन-जन
होती सिवत वा रिस्ता नाता निरंतर।

राजमहल मा होती संगीत की धूनतरंग
जंगल जंगल फिरत होती बन जोगन
चट्टान तोड धावत होती बन बज्रासन
बैनगंगा-वर्धा घाटी बनी नंदनवन।

समय की पड़ी घनी कारी छाया
आधुनिक शिक्षा मा आई नवी भाषा
जनम की माय भई माता सवत
संस्कार-संस्कृति होत चली मुरत।

पवारी साहित्य मंडल उभो हिमालय बनकर
पवारी गंगा की धारा लगी बोहन अनंत
मीरा की वीणा पर लग्यो नाचन किसन
चलो-चलो करबिन पवारी सृजन संवर्धन

***

९०. बारु सरक जासे!

जब् आयी खार बिना पानी मर जासे
तब् पाय खाल्याकी बारु सरक जासे!

जब् आयी फसल किळा खाय जासे
तब् पाय खाल्याकी बारु सरक जासे!

जब् उभो पुंजना ला आग लग जासे
तब् पाय खाल्याकी बारु सरक जासे!

जब् धान किंमत गंज मा घसर जासे
तब् पाय खाल्याकी बारु सरक जासे!

जब् कर्जाक् मारल् खेती बिक जासे
तब् पाय खाल्याकी बारु सरक जासे!

***

९१. मन कसे ....

मन कसे यहाँ जाऊ वहां जाऊ
घड़ी को काटा वानी फिरत रहू
ना रुकू ना बसू, बस चलत रहू
दिल को वानी सदा धड़कत रहू!

तन कसे मी धष्ठ पुष्ट स्वस्थ रहूं
खाऊ पीऊ ना ऐसोआराम करूं
चेहरा कसे मी चांद बनके खिलू
चार-चौघो मा गुलाब बन महकू!

कर्म कसे श्रमच से मोरो धर्म
चलेबिन नही जीवन को अर्थ
लक्षला बनाय सारथी धर दोर
तन तु धष्ठपुष्ठ अश्व बन दौड़!

संयम नियम ला बनाय चाबुक
क्रोध मद मोह करले वसिभूत
कर श्रम जीवन मा मिले फल
घाम मिल माती मा बने इत्तर!

सारथ धर्म कर्म अर्थ ना मोक्ष
साधना मांगसे परिश्रम अनंत
पग-पग करनो पड़से संघर्ष
तब् जाय जीवन बनसे सार्थक!

तन-मन-आत्मा को होय संगम
परमार्थ की रस्ता धर दौड़े मन
तन जले आग, मन मिले राख
आत्मा मिले परमात्मा क संग!

***

९२. एकता

एक एक पुर्जा जुडसेत जब्
सायकल बनकर धावसे पुढ्
एक का चक्का भयो पंक्चर
रुक जासे जहां क वहां पर।

हृदय कर देसे जब् काम बंद
हार्टअटॅक ल होय जासे मौत
शरीर का अवयव होय बेकार
रुक जासे जहां क वहां स्वास।

एक एक मोती दोरा गुथसे जब्
माला बने बाई के गरो को साज
गर तुट जाय दोरा कभी कहिंल्
त बिखर जासेत मोती इत् उत्।

एक-एक जन जुड़ बनसे संघ
एकता मा छुपी संघ की ताकद
जहां से ताकद वहां से विकास
एकता बिन नहीं समाज उद्धार।

देश की एकता बिखर जासे जब्
अराजकता फैल जासे जित् उत्
विकास का पहिया जासेत रुख
करी धरी तरक्की होयजासे तुट।

***

९३. मी मी को पाढा

लहान सहान अनपढ करे 'मी' 'मी'
त समजो वोला से ज्ञान की कमी
पर जो कहे मी लिखवेव पढेव ज्ञानी
त वोला कोन समजाये तु 'अज्ञानी'!

लिखसे का दुय चार कहानी-कथा
फुके पोंगा जसो कृष्ण कहे गीता
लिखसे का दूय चार गीत-कविता
फोटो पर टाके फोटो जसो नेता!

बनेव डॉक्टर अरमान 'मानवसेवा'
खोलिस दवाखाना नाव 'साईकृपा'
रोगी ठेवतच पाय, कसे करो जमा
मुर्दा नही सोडु, जसो कापे बकरा!

बात करसे समाज सुधारक जसी
जहां वहां करसे निषेध ऊ कुरीति
करे बिह्यामा पर झाक डोरा अनीति
कहे 'मी' का सेव कोनीसिन कमी!

मी मी को बाचे पाढा घोड़ा बन गधा
मी मी करत गाये कोयल बन कावरा
मी मी का वेबिनार चलसेत खुब आता
मी मी करनेवालोंको नहाय यहाँ घाटा!

***

९४. एक धागा सुख को

(अनुवाद)

एक धागा सुखको,
सेंभर धागा दुखका
जरीदार् से यव वस्त्र मानुस
तोरो आयुष्यको
पांघर् सेस जरी असो कपड़ा
आवसेस उघड़ो, जाजो उघड़ो
कपडा साती करसेस नाटक,
तीन अवस्था -
मुकी झबली बचपणकी,
रंगीत लिबास जवानी की
मंग वा जुनी शाल उरसे
आखिरी
लेनको बुढ़ापामा!

ए वस्त्र बुनसे कोण? एक
साररवी रहेना दुही
कोनिला नही दिस्या त्रिभूवनमा
वय हात बुनकरका?

***

गीतकार - ग. दि. माडगूळकर,
गायक - सुधीर फडके
चित्रपट - जगाच्या पाठीवर (१९६०)

***

९५. झुंझुरका होता होता....

(अनुवाद)

झुंझुरका होता होता काळरात भयी
अरे अनिरव आयुष्य की पेटावो मशाली!

आमी चार किरण की आस काहे धरनको?
जे कभीच नोहता उनकी बाट काहे देखवनको?
कसो सूर्य अंधारो को लगसे मंघलती?

वयच घाव करसेत फिरकन ये नवी कटारी!
वयच दंश करसेत आमला सरप ये विषारी!
यन् अपार दुख की भी चल रही से दलाली!

तिजोरी मा करिसेन उनन् बंद स्वर्ग सातही!
आमरो पर संसार की उड़से धूर माती!
आमी वय स्मशान जिनला प्रेत भी ना वाली!

असी कसी जेन् वोन् गाडिसेस उम्मीदी
असो कसो जेव तेव होय जासे खरेदी
यन् अपार दुख की भी चलिसे दलाली!

उभो देश भयो आता एक कैदखाना!
जहां देवकी को पान्हा दुधल् जरे गा!
कसो पुण्य दुर्दैवी अना पाप भाग्यशाली!

पेट्यासेत आब् भी बुझी चिता का निंगारा !
आब् भी रक्त मांग रह्यासेत वधस्तंभ सारा!
आसुच स्वातंत्र्य का आमला भेट्यासेती!

गीतकार : सुरेश भट
गायिका : आशा भोसले
चित्रपट : सिंहासन (१९६९)

.

***

१६. कब् तरी पहाट्

(अनुवाद)

कब् तरी पहाट् उलटकन रात गई
मिट्या चुकिल् डोरा, हराय रात गई..
सागु तरी कसी मी
उमर कोवळो तपन की
उसवाय श्वास मोरो
फसाय रात गई ...
समजेव मोला नही तब्
सुटी मीठी जराशी
समजेव मोला नही तब्
निसट रात कसी गई ....
बची से उन मा काही
आवाज चांदनी इनको
आकाश ताराइनको,
उचल रात गई.....
समजेव मोला नही तब्
सुटी मीठी जराशी
समजेव मोला नही तब्
निसट रात कसी गई ....
बची से उन मा काही
आवाज चांदनी इनको
आकाश ताराइनको
उचल रात गई....
समजेव मोला नही तब्
मोरीच गीत पंक्ती
मंग ओळ आखरी की
सुचाय रात गई ...

गीतकार : सुरेश भट
गायिका : लता मंगेशकर
चित्रपट : निवडुंग (१९८९)

***

१७. कभी तु रिमझिम

(अनुवाद)

कभी तु रिमझिम बरसात
कभी तु चमचम चांदनी रात
कभी तु बरसती धारा, थैमान वारा
बिजली की नक्सी छाये आकाश
सरसरती लाट् भिजी बाट्
चिंब् बरसात की ओली रात...

कभी तु आंग-आंग महकनेवाली
आसवंत गंध-सुगंध फैलावनेवाली
रातरानी धनदाट जंगल मा
कभी तु हिवरो चाफाक पाकरी मा
कभी तु रिमझिम बरसात
कभी तु बरसती धारा थैमान वारा
बिजली की नक्सी छाये आकाश
सरसरती लाट् भिजी बाट्
चिंब बरसात की ओली रात ....

जरी तोला खबर तरी तु बेखबर
जरी समझे तरी नासमझ
जिरनारो मृगजल एक क्षण मा
तरी तु मिटी मोरो पापनी मा
कभी तु रिमझिम बरसात
कभी तु चमचमाती चांदी रात...

कवी : श्रीरंग गोडबोले
गायक : ऋषिकेश रानडे
चित्रपट : मुंबई-पुणे-मुंबई.

***

१८. जींदगी हासनो गावनो

(अनुवाद)

जींदगी हासनो गावनो साती से
पल दुय पल एला खोवो नही
खोयकन रोवो नही

तोरो पडनो मा भी तोरी हार नही
कि तु मानूस आस अवतार नही
जसो देश तसो भेष बनाव प्यारे
चले जसो भी काम चलाव प्यारे
प्यारे तु गम ना कर ....

जहान खरो न चले वहां खोटो सही
जहां हक न मिले वहां लुट सही
यहां चोर सेती सब कोनी साधु नही
दुख ढूंढ ले सुख अपराध नही
प्यारे तु गम न कर ....

मूल गीतकार : साहिर,
गायक : किशोर कुमार,
चित्रपट : बंबईका बाबू (१९६०)

***

१९. मोरी आवाजच से पैचान

(अनुवाद)

नाव गुम होय जाये,
चेहरा बदल जाये
मोरी आवाजच पैचान से,
गर याद रहे!

बखत का रंग काही,
कम हसीन नहीं
अज से यहां तक सकारी अनिक
कहीं!
बेरा क पयले अगर भेट गया कहीं
मोरी आवाजच पैचान से, गर याद
रहे!

जो गुजर गयी वा काल की बात
होती
उमर त नही वा बस एक रात होती!
रात अनिक आये अगर
फिर भेट होये कहीं
मोरी आवाजच पैचान से,
गर याद रहे!

दिवस ढले जहान रात जवर आये
जिंदगी की लौ उची लेय चले
याद आये गर कभी उदास होवो
मोरी आवाजच पैचान से, गर याद
रहे!

गीतकार : गुलजार
गायक : लता मंगेशकर
चित्रपट : किनारा (१९७७)

***

900. अनिख नही, अनिख नही

अनिख नही बस अनिख नही
गम का प्याला अनिख नहीं
अनिख नही बस अनिख नही
दिल मा जागा नही बाकी
रोक नजर आपली साकी
अनिख नही बस अनिख नही
गम का प्याला अनिख नही
अनिख नही बस अनिख नही
गम का प्याला अनिख नही ...

सपना नही यहां तोरा
आपला नही यहां तोरा
सुााई को मोल नही
चुप होय जाय काही बोल नही
पिरेम पिरित चिल्लावजो त
आपलो गरो गमावजो
गोटा ठेय दे छाति पर
कसम खायले जीवन भर
गौर नही से अनिख नही
परवानों पर गौर नहीं
आसु आसु जर् सेत त
अंगारा पर चल् सेत त
अनिख नही बस अनिख नही
गम का प्याला अनिख नही ...

केतरो बाचू जमानो ला
केतरो घडू जमानो ला
न गुणइनकी पैचान से
न कोनी दुःखइनला चुनसे
हमदर्दी गायब भयी
नेकी चकनाचूर भयी
जीव करसे बस सोय जाऊ
कफन ओढकन सोय जाऊ
समय नही यो समय नही
इंसानइन को समय नही
फर्ज यहांनी फर्जी से
जमानो यहां खुदगर्जी से
अनिख नही बस अनिख नही
गम का प्याला अनिख नही

बीमार भय गयी दुनिया
बेकार भय गयी दुनिया
मरन लगीं सरम आता त
बिकन लगी मर्यादा आता त
या रात से देखावा की
दुसरो संग पियारों की
जीव करसे बिगाड देव सारी
दुनिया उजाड़ देव सारी
दुनिया उजाड़ देव सारी
जोर नही से जोर नही से
दिलपर कोनिको जोर नही से
कोनी याद मचल जाये
सारो जहान जर जाये त
अनिख नहीं.बस अनिख नही
गम का प्याला अनिख नही...

गीतकार : संतोष आनंद,
गायक : महेंद्र कपूर,
चित्रपट : रोटी कपडा और मकान

***

901. बिसरु नोको श्रीराम मोला

बिसरु नोको श्रीराम मोला
मी तोरो पायी चली जीव देनला प्रिया ...

केत्र त्रा जनम भया तोरी प्रेमिका मी
केत्रो डाव नवोल् तोला भेटी मी तोरी सावोली भयी,
धरकन फिरी सती को रुप प्रिया ....

तु शंभू भोळा उमा पार्बती मी
तु कृष्ण कारो तोरी राधिका मी
युग युग का नाता आपला,
अलग-अलग जुड़े शामला प्रिया ....

कसो दान आयो खाली आंजुर मा
तोरोबिन भयी अभागी अनाथा
तोरो अंकुर साती सोससु,
झेलसु तपन की झळा ....

गीतकार : सुधीर मोघे,
गायिका : लता मंगेशकर,
चित्रपट : जानकी`

***

अंत में.... पवार गाथा - पोवाडा

सांगसु पवारहिन की मी कथा जी जी जी...
आयको पवारहिन की गाथा जी जी जी...

आबु पर्वत पर जन्म लेयस्यार
अग्निकुंडक् आगमा तप स्यार
प्रगट भया अग्निवंशी बीरपवार
मालवा चमकी सदियो तलवार
याद करो भोज राजा की धार
सांगसु पवारहिन की मी कथा जी जी जी...
आयको पवारहिन की गाथा जी जी जी...

आया नगरधन धरकर तलवार
औरंगजेब ला भगाय सीमापार
गाव-गाव का बन्या मालगुजार
सौ का धिरु-धिरु भया हजार
खेतिबाडी लका भया गुलजार
सांगसु पवारहिन की मी कथा जी जी जी ...
आयको पवारहिन की गाथा जी जी जी ...

फैल्या बैनगंगा वर्धा नर्मदा पठार
फैली पवार ईनकी कीर्ति अपार
भर्या घर-घर सोनेरी धान भंडार
दुध दही मही घीव की बोहे धार
धन वैभवको चलेव चक्र निरंतार
सांगसु पवारहिन की मी कथा जी जी जी ...
आयको पवारहिन की गाथा जी जी जी ...

खेती होय रही से बदत्तर
धाय रहया सेत लोक शहर
शहर धंदा पानी को आगर
पवार दिस् सेत नगर-नगर
बांधि सेन मोठ-मोठा घर
सांगसु पवारहिन की मी कथा जी जी जी ...
आयको पवारहिन की गाथा जी जी जी ...

हर पक्ष मा भरया सेत पवार
ग्रा.पं. जि.प. पं.स. सरदार
एम.एल.ए. एम.पी. बहार
एक्का दुक्का मंत्री भया चार
एम.पी. महाराष्ट्र मा से धाक
सांगसु पवारहिन की मी कथा जी जी जी ...
आयको पवारहिन की गाथा जी जी जी ...

शिक्षा बिन नही आस
उद्योग बिन नही विकास
धरो नवो युग की कास
हर क्षेत्र मा होवो पास
नर-नारी बढो साथ-साथ
सांगसु पवारहिन की मी कथा जी जी जी ...
आयको पवारहिन की गाथा जी जी जी ...

***